



отделить институт от университета. Только являясь структурным подразделением многопрофильного вуза - одного из престижнейших не только в южном регионе, но и во всей республике, он сможет соответствовать мировым образовательным стандартам.

На современном этапе развития нашего казахстанского общества художественная культура выступает как важнейшее средство формирования современника нового типа, так как за последние десять лет произошла переоценка всех нравственных ценностей. И налицо наличие таких глобальных негативных тенденций, как доминирование массовой суррогатной квазикультуры, очевидный приоритет материальных ценностей над духовными, утрата потребностей в усвоении народной, классической, современной художественной культуры, а также в собственной творческой деятельности по законам Истины, Добра и Красоты.

Поэтому сегодня высшей школе необходима помощь собственно искусства в художественно-эстетическом воспитании молодежи, формировании у нее научного мировоззрения, идейной убежденности, активного отношения к явлениям жизни.

Непрерывное условие - развитие художественного восприятия, художественно-творческого, аналитического мышления. При этом важно помнить о необходимости эстетического воспитания юного поколения на лучших образцах отечественной и мировой художественной культуры, на национальных ценностях своего народа.

В этой связи перед профессорско-преподавательским составом педагогического института культуры и искусства ЮКГУ им. М. Ауезова встают чрезвычайно актуальные задачи - прелесть использовать искусство, его художественно-эстетический потенциал в воспитании подрастающего поколения.

Для решения их в 2001 году по инициативе ректора ЮКГУ

Снова лирики в загоне

В последнее время на страницах СМИ появляются статьи некоторых «горячих голов», которые доказывают, что бывший Чимкентский педагогический институт культуры им. Аль-Фараби потерял свою былую славу из-за того, что стал структурным подразделением ЮКГУ им. М. Ауезова. Авторы, наверное, забыли, что мы живем не в эпоху развитого социализма, когда обучение в вузах было бесплатным (и даже давали стипендию подавляющему числу троечников), а востребованность специалистов культуры и искусства - чрезвычайно высока и было престижно заниматься художественной культурой. В эпоху же рыночной экономики, в связи с переоценкой нравственных ценностей, молодежь предпочитает выбирать профессии более конкурентоспособные. Поэтому на специальности культуры и искусства нет конкурса и поступают на них зачастую не имеющие даже элементарной музыкальной подготовки, так как музыкальные, художественные школы многим стали не по карману, а в сельской местности их нет вообще.

Считаю, проблема не в том, что педагогический институт культуры и искусства является структурным подразделением ЮКГУ им. М. Ауезова, а в том, что молодежь не может поступить на эти специальности из-за высокой платы за обучение. Всем известно, что на протяжении многих веков культура и искусство существовали за счет меценатства, спонсорства. Поэтому для повышения эффективности подготовки кадров для этой сферы нужно изыскивать финансовые средства, давать талантливой молодежи целевые и гранты Министерства культуры, акима области, местных предпринимателей и таким образом помочь им в их профессиональном становлении.

Согласно расчетам, произведенным экономическим отделом университета, разница между доходом и расходом по педагогическому институту культуры и искусства имеет отрицательное saldo. Ему требуется более 25 миллионов дотации.

Кроме того, если учесть, что с 1 января 2007 года ожидается увеличение заработной платы на 30 процентов, а обучение подорожает еще больше, то, не будучи структурным подразделением ЮКГУ, педагогическому институту культуры выжить в условиях рыночной экономики будет почти невозможно.

Поэтому мы не согласны с мнением тех, кто предлагает

им. М. Ауезова В. Бишимбаева вместо факультета «Педагогика жане өнер» педагогический институт культуры и искусства (ПИКИ) выделен как одно из структурных подразделений ЮКГУ, которое осуществляет подготовку кадров по 16 специальностям педагогического, музыкально-педагогического, искусствоведческого, культурно-досугового, библиотечного профилей.

Сегодня гордостью института является оркестр казахских народных инструментов, фольклорно-этнографический ансамбль «Казына» (дипломант международного конкурса «Звезды Азии», лауреат международных фестивалей фольклорной музыки в Турции и Германии), камерный хор (дважды лауреат Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества), танцевальный ансамбль «Каракоз» (лауреат республиканского конкурса казахского танца им. Ш. Жиенкуловой, лауреат международного конкурса тюркских племен, лауреат международного конкурса «Шабьт-2004»), студенческий театр «Думан», команда КВН «Шуылдактар» (чемпион лиги Казахстана).

Коллектив ПИКИ гордится своими выпускниками. Среди них - народный артист РК композитор Ескендир Хасангалиев, народная артистка РК Макпал Жунусова, почетные профессора университета, народные артисты Нагима Ескалиева, Рысбек Габдиев, Лукпан Есенов, заслуженные артисты РК композиторы Марат Омаров, Марат Ильязов, главный продюсер развлекательной программы «Тамаша» Лукпан Есенов и др. Они вписали не одну страницу в золотой фонд культуры Казахстана и по праву являются гордостью не только университета, но и всей республики.

Можно с уверенностью сказать, что ЮКГУ им. М. Ауезова задачу, поставленную Президентом Республики Казахстан, с честью выполняет. В ноябре 2004 года наш вуз прошел сертификацию на соответствие требованиям МС качества и получил сертификаты качества МС ИСО 9001:2000 и IQNet, что предусматривает получение образования, соответствующего международным стандартам.

Р. КАСЕНОВА,
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой «Музыкальное образование» ЮКГУ им. М. Ауезова