



ФОТО АВТОРА

Живописцы, обмакните кисти!

Каково предназначение художника-живописца?

- Его задача - увидеть и оценить окружающую красоту, мимо которой в будничной суете мы часто, увы, проходим мимо, - объясняет мне студент первого курса педагогического института культуры ЮКГУ им. М. Ауезова по специальности «живопись» Д. Касьянов. - А главное - запечатлеть ее так, чтобы выразить на бумаге свои мысли и чувства, передать настроение от увиденного.

На республиканской выставке «Дети рисуют мир», где мы и познакомились с Дамиром, свободного сантиметра было не найти - воспитанники детской художественной школы поработали на славу. Здесь гуашь, там акварель. Ярко, красочно, как и положено воспринимать мир беззаботной детворе.

Работа выпорхнувшего не так давно из-под крылышек педагогов детской художественной школы Дамира висит особняком. Вместо альбомного листа, на котором творят пятиклашки и семиклашки - солидное полотно в раме. Его «Ностальгия», выполненная маслом, вошла по итогам республиканского конкурса в ежегодно выпускаемый сборник международного клуба при ЮНЕСКО, куда отбираются лучшие творения ребят со всей страны «Дети рисуют мир. Казахстан».

Дамир признается, «Ностальгия» - подражание любимейшему из художников Шишкину, у которого он

учится технике, умению добиться реальности в изображении, эффекта присутствия.

- **Значит, больше всего любишь пейзажи?** - интересуюсь у будущего дипломированного живописца.

- Не только. Мне нравятся все жанры, пробую себя в каждом из них. Решил, не стану сидеть затворником в собственной мастерской, которая, надеюсь, появится у меня со временем. Стану преподавать живопись в школе, ведь истинный творец, на мой взгляд, тот, кто делится своими секретами, опытом, знаниями. Вдруг и у меня, как у великих мастеров кисти, появятся ученики?

Истории про бедных художников Дамира не пугают. Да, талант часто недооценивают, но примеры молодых шымкентских коллег успокаивают - сегодня творчеством можно заработать на хлеб, иногда даже с маслом.

- **О чем мечтает юный живописец?**

- Чтобы меня помнили и через двести лет.

- **А что нужно делать, чтобы оставить след в истории мирового искусства?**

- Творить день и ночь. Так что, живописцы, не держите сухими кисти!

А. ЧЕМБЕЛЕВА