

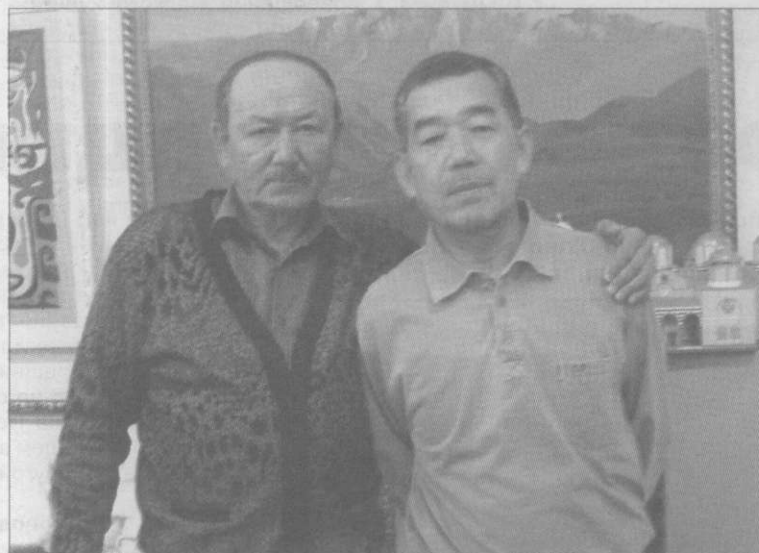
60-летний «Рубикон»

В галерее «Жетиасар» ЮКГУ им. М. Ауезова состоялась отчетная выставка, посвященная 60-летию художников Ермака Асановича Жиенбаева и Вили Григорьевича Тена. Выставка их творческих работ стала настоящим открытием не только для студентов, коллег, любителей живописи, но и для ценителей профессионалов.

Они оба выставляются редко, объясняется это необыкновенной, почти аскетической требовательностью к собственному творчеству. Именно поэтому итоговая выставка вызвала такой широкий резонанс. Своими работами авторы преподали прекрасный пример беззаветной любви к родной земле, живущи на ней людям, непоколебимой верности избранной профессии. Основы их высокого профессионализма заложены еще в молодости, в период учебы в Шымкентском педагогическом институте на художественно-графическом факультете.

Сегодня с уверенностью можно утверждать, что В. Г. Тен и Е. А. Жиенбаев являются крупнейшими представителями станковой живописи Казахстана. Вили Григорьевич избегает необычных мотивов. Ему достаточно самого рядового, прозаического вида или предметов, чтобы, открывая новые, неожиданные, глубоко скрытые грани действительности, претворить их в одухотворенные, полные тихой грусти или буйной радости поэтически-обобщенные образы: «Машат», «Цветущие яблони», «Ущелье» и другие пейзажи и натюрморты. Глубоко поэтическая действительность

художника всецело завладевает зрителем, делает его лучше, чище, благороднее. Подвластная



мастеру «художническая магия», когда начинаешь смотреть на мир его глазами, ставит Вилю Григорьевича в ряд больших живописцев нашего времени. В его пейзажах почти всегда отсутствуют человеческие фигуры, но предстает мир людей, который

не ограничивается картинной плоскостью, а продолжает развиваться в воображении зрителя – настолько выразительна кисть художника.

Вили Григорьевич применяет тонкие нюансы, создает единый, нерушимый мир прекрасного в высшем понятии этого слова. Его многослойная живопись прозрач-

на и кажется, что художник достиг отдаленной, светлой, исполненной благородства, волнующей своей неуловимой мечты.

Ермак Асанович – художник другого плана. Он вводит в пейзаж мотивы быта казахского народа. В его картинах органически

связаны человек и природа. Он более декоративен, часто его полотна близки к национальному декоративному искусству.

Почти все его картины кажутся написанными *a la prima*, и невольно у зрителя возникает мысль о легкости исполнения – как будто иначе и не могла возникнуть подобная живописная ткань полотен. Но легкость эта кажущаяся. При внимательном рассмотрении оказывается, что ни один, вроде бы случайный, мазок нельзя ни передвинуть, ни заглушить без того, чтобы не нарушить цельности произведения. В мнимом «беспорядке», в иррегулярности мазков сквозит своя логика; колорит пейзажей, портретов и натюрмортов внутренне контрастен; мазок энергичен.

Каждый, тем более большой художник, произрастает из родной земли. Именно это единение с Родиной, Южным Казахстаном дает художникам-педагогам силу быть без перевода понятным разноязычному зрителю, ибо живописец создает художественную действительность, эквивалентную реальности.

Колоссальная щедрость души, многогранность дарования Вили Григорьевича Тена и Ермака Асановича Жиенбаева в полной мере проявилась в их педагогической деятельности, которой они отдали более тридцати лет своей жизни, воспитав не одно поколение живописцев. Многие из них стали ведущими мастерами

искусства нашего многонационального региона. Важно то, что художественная практика и педагогическая работа никогда не составляли для них две отдельные, мало соприкасающиеся области их разносторонней деятельности. Нашедшие убедительное воплощение в картинах мастеров живописные приемы, верность лучшим традициям реализма, национальной культуре, стремление к высоким идеалам, профессиональному совершенству составляют основу основ системы их преподавания, воспитания, где учитель и ученик не только проходят азы художественного мастерства, а являются равноправными единомышленниками, идущими к достижению общей большой цели – быть с веком наравне, достойно запечатлеть свою эпоху и героев.

Нет сомнения, что еще немало полотен замечательных произведений выйдут из-под кисти художников-педагогов, членов Союза художников РК, которым, как и их признанным картинам, будет суждена долгая и счастливая жизнь в музеях нашей страны, в экспозициях больших художественных выставок, в творческих свершениях их многочисленных учеников.

Н. ЧЕРНЯВСКАЯ,
ст. преподаватель кафедры
«Дизайн и декоративное
искусство» ЮКГУ
им. М. Ауезова