

А помните, у вас был танец?..

«А почему ваш коллектив юбилей не отмечает?» - интересуюсь у Б. Тлеубаевой, заведующей кафедрой хореографии ЮКГУ им. М. Ауезова, кандидата педагогических наук, доцента и художественного руководителя танцевального ансамбля «Қаракөз», которому в этом году исполнилось 25 лет.

«Да неудобно как-то себя выпячивать», - смущенно улыбается Балжан. Как неудобно? Это с заслугами-то коллектива?!

Сегодня танцевальный коллектив «Қаракөз» - обладатель всех мыслимых и немыслимых республиканских премий, победитель международных конкурсов. А было время...

В 1985 году выпускник Московского государственного института культуры С. Тлеубаев попал по распределению в Чимкент, где ему доверили возглавить только что открывшуюся кафедру хореографии в Чимкентском педагогическом институте культуры. Вообще-то, Сералы и не собирался надолго задерживаться в этом городе. Но, увидев, как умеют двигаться местные девушки и парни, решил создать ансамбль, после чего ни уезжать, ни менять место работы уже не захотелось.

Мечту осуществить удалось только в 1989 году. Назвали группу танцующих студентов «Қаракөз». Это был единственный в республике танцевальный коллектив, в репертуаре которого были все танцы народов Центральной Азии. До этого в городе популярностью пользовались только детские коллективы, а тут взрослые - молодые, красивые парни и девчата. Ансамбль очень быстро стал гордостью области, без его участия не проходило ни одно мероприятие, будь то концерт или встреча почетных гостей, включая президентов. В те времена ведь еще не было модельных агентств, поэтому все встречи и модные показы лежали на плечах солистов ансамбля «Қаракөз».

Очень скоро их стали приглашать на конкурсы. На свое первое состязание в 1991 году костюмы собирали во всех организациях города. Жилетки взяли в школе искусств, платья попросили в областном научно-методическом цен-

тре досуга и народного творчества, сапоги - в КазХТИ. Кстати, тогда женские казахские национальные костюмы не предполагали шаровар. Танцовщицы выкручивались, соединяя подола нижних юбок булавками. Они еще и на конкурсе землякам-соперникам из Шымкента одалживали свои костюмы. Сами выступили достойно и привезли домой заветный диплом.

Сколько всего курьезного, а на тот момент печального, приключалось с коллективом. То кто-нибудь головной убор забудет, из-за чего приходилось снимать шапки со всех танцоров, то каблук отвалится, то к поезду солист опоздает, то документы забудет. Сейчас вспоминают, смеются.

Однажды в Астане, уже сев после конкурса в поезд, Балжан вдруг вспомнила, что оставила все командировочные деньги в гостинице... под матрасом. Схватив сумочку и поинтересовавшись, где у поезда следующая остановка, стремглав понеслась в отель. Благо горничные еще не приступили к уборке и денежный сверток благополучно лежал там, куда спрятала руководитель коллектива. Не выпуская его из рук, Балжан взяла такси и поехала в Караганду. И уже там дождалась поезда, с которого пришлось сойти.

Но это на родине, где каждый готов поддержать и оказать помощь. А представляете, как себя чувствовали артисты, когда, прилетев в Турцию, узнали, что для участия в фестивале творчества тюркоязычных народов они должны дать получасовой концерт. При том, что для выступления по условиям мероприятия подготовили всего три танца. А выступать - послезавтра. Ладно, танцы, тут можно быстро сообразить. А где взять костюмы? Стали придумывать. Из казахского каким-то образом смастерили турецкий наряд, взяв напрокат у местных

танцоров восточные пояса. За пару часов придумали танцы. Уже на концерте меняли детали костюмов, да так ловко, что зрители и не заметили подмены. Выступили так, что стали бесспорными лидерами фестиваля. «Қаракөз» выиграл в номинации и получил премию. Вот как умеют.

Фишкой ансамбля всегда были сюжетные танцы, хотя на конкурсах они не приветствовались. Зато сейчас хореографам напоминают: «А помните, у вас был танец?..» Помнят, конечно. В репертуаре коллектива более 50 композиций. И каждая - маленький спектакль. А от них ждут еще больших шедевров, интересуются премьерными постановками. И они радуют.

Для студентов быть в ансамбле - дело почетное. Это - каста избранных, которые получают не только навыки преподавания и постановочных работ, но и неоценимую практику сценического мастерства.

«Состав у нас каждые полтора года обновляется: одни студенты выпускаются, поступают другие, - говорит Балжан. - Им интересно, нам интересно. Мы ведь не только казахские танцы исполняем, у нас представлена вся палитра мирового народного танцевального творчества. С ансамблем работают многие преподаватели кафедры, воплощают свои идеи в танцевальных композициях. Балетмейстерами и репетиторами ансамбля являются к.п.н. старший преподаватель кафедры Гульмира Дильдебаева, магистры Санжар Мырзаев, Данияр Есетов, Азиза Турдиева. Независимо от того, выступает ансамбль с отдельным танцем или же дает полный сольный концерт, самоотдача участников полнейшая. Они стараются донести до каждого зрителя энергию и тепло, нежность и мужество, душевное богатство и красоту танца. Девиз ансамбля: «Танцы с душой и для души». Этим живем».

Что в планах у коллектива? Новые танцы и новые победы. Ведь, как сказал Ницше, «мой день прошел зря, если я не танцевал».

Страницу подготовила
О. АЛЕКСЕЕВА