

УДК 785.398.371.3

НЕКОТОРЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОЛЬКЛОРНЫХ АНСАМБЛЕЙ

Г.Г. Жанасбаева, М. Жаркынбеков, Г.С.Ауелбекова
ЮКГУ им. М.Ауезова, г. Шымкент

Духовной основой любого народа, основой его национального сознания и своеобразия является его культура. В культуре народа аккумулируется основной потенциал его ума, она охватывает все то, что определяет специфику человеческого существования в мире. В устном народном творчестве, эпосе, фольклоре, традициях, обычаях, которые оказывают мощное воспитательное воздействие на личность, передавая им передовой исторический опыт этноса. великая и могучая память народа удерживает, сохраняя в своем сердце из поколения в поколение как величайшую святыню, донося потомкам правду о всех деяниях, все то обогащенное, на котором должен выживать и приумножаться народный дух. Культура и духовность - это основа из основ любого цивилизованного общества.

Главным и самым совершенным и уникальным творением любого народа является его музыка. Посредством своего языка она раскрывает его историческое прошлое, способна передать и отразить всю гамму человеческих переживаний, сложные психологические и драматические коллизии и т.д. Музыка благотворно влияет на формирование духовной культуры личности [1]. И как часть народной культуры можно выделить уникальное творение любого народа - его музыкальный фольклор. В связи с тем, что это понятие переплетается с несколькими понятиями, как культурное наследие, народные традиции, народная педагогика, фольклор, традиционная народная музыка и т.д., то его специфику нельзя рассматривать без опоры исследований в таких областях, как педагогика, этнопедагогика, этнография, фольклористика, искусствоведение и музыковедение.

Вопросы традиционного творчества и фольклора глубоко исследовались фольклористами и искусствоведами и отражаются в трудах В.А.Гусева, Б.Г.Ерзаковича, Б.Ш.Сарыбаева, П.В.Аравина.

Разнообразные аспекты народного творчества изучены в трудах С.К.Аннамуратовой, А.А.Калыбековой, С.А.Узакбаевой, М.Х.Балтабаева, Е.О.Балабекова.

Теоретические основы игровой техники, методика и методология рассматриваются в работах А.Д.Готлиба, М.Х.Балтабаева, А.Чеконской, Е.И.Смирновой и др. Но, несмотря на такой обширный объем работ в этой области, в данное время на современном этапе эта область актуальна и требует внимания для эффективного решения возникающих вопросов.

Все важнейшие свойства музыкального фольклора отражаются в процессе исполнения, в совершенстве передачи музыкально-художественного образа. Функции фольклора, народного творчества реализуются не сами по себе, а через фольклорные коллективы, предметом деятельности которых является музыкальный фольклор. Фольклорные ансамбли выступают не только как носители народного искусства, но, прежде всего, как пропагандисты устного музыкального творчества казахов.

К примеру, это фольклорные ансамбли «Адырна», «Сазген» (г.Алматы) «Казына», «Казыгурт» (г.Шымкент). Если взять конкретно, к примеру, фольклорный ансамбль «Сазген», то в его репертуаре звучат такие произведения, как Народный ритм «Сылкыма» в исполнении Максата Жусипалиева (на ударных инструментах); Народная мелодия «Бир келиншек» в исполнении Замзагуль Измуратовой (на жетигене) и др.

Является общеизвестным, - пишет Е.О.Балабеков, - что ансамбль и есть коллектив, возникший при возникновении нового качества деятельности, отношений и общения людей. Таким целостным и вместе с тем сложным качеством, которое детерминирует специфический характер коллектива, является коллективность. Свое специфическое качество оно не должно определять простейшим скоплением людей без итогового результата в определенную группу. [2]. Понятие «коллективность - пишет Гак Г.М., - предполагает не только совместность действий, но и такую их согласованность, которая выражается в сплоченности, в сознательной взаимной помощи, основанной на общности интересов и целей деятельности» [3].

В фольклорном ансамбле коллективность имеет свои собственные имманентные атрибуты – это одинаковое отношение участников к условиям деятельности; общие интересы, связанные с фольклором и вытекающие отсюда общие основные цели сбора, сохранения, пропаганды, развития, приумножения, совершенствования фольклора; равные возможности самовыражения и свободы выбора сферы деятельности. Только в этом случае деятельность участников фольклорного ансамбля основывается на личной мотивации и служит средством развития творческих способностей, удовлетворения потребностей заниматься музыкой. Деятельность, характеризующаяся такими атрибутами, и есть коллективная деятельность [2,с.98]

Цель и задачи фольклорного ансамбля это не только деятельность сбора, сохранения, приумножения, пропаганды музыкального фольклора, которая просуществовала на протяжении многих веков, изменяясь с условиями бытования; это и деятельность художественно – исполнительская (подробнее чуть ниже); деятельность музыкально – творческого сознания, которая предполагает формирование и утверждение идей, чувств, оценок, взаимоподдержки, высокий уровень ответственности, дисциплину, дружелюбие, внимание, интернационализм и многое положительное как на уровне всего коллектива, так и межличностного; которая включает в себя всестороннюю направленность эстетического, нравственного воспитания как зрителя, так и самих участников фольклорных ансамблей, развивая познавательное мышление, интеллект, всесторонне формирующуюся личность.

Художественно – исполнительская деятельность фольклорных ансамблей включает в себя одну из важнейших функций – функцию обучения. При совместной деятельности людей увлечение фольклором приверженцев традиционной культуры, которую невозможно постичь без приобретения специальных навыков, обучения и разучивания текста, мелодии, характера, действия, этот обучающий процесс несет в себе воспитательный заряд национальной, эстетической ценности.

Таким образом, участники фольклорного ансамбля, пройдя тот нелегкий начальный путь художественно – исполнительской деятельности, должны преподнести фольклорное наследие в неразрушенном, сохраненном и приумноженном виде слушателям. Но для этого надо пройти еще несколько этапов препятствий, которые можно укомплектовать как «основу ансамблевой техники». Она состоит из нескольких частей: первое, это – «специфика

совместного исполнительства», которая определяется тем, что в ансамблевом исполнении очень важна совместная игра прежде всего тем, что все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются они их объединенными усилиями.

Создание общего плана интерпретации, художественного образа произведения в целом – процесс индивидуальный и почти неподдающийся фиксации и наблюдению. Сущность своих намерений музыкант – исполнитель может лишь приблизительно объяснить словами, поэтому он всегда предпочитает непосредственный показ, используя основные средства музыкальной выразительности – фразировку, темп, динамику и т.п. После предварительного совместного прочтения нового произведения наступает период репетиции, когда участники ансамбля вносят свои творческие предложения.

В ансамблях тоже существует потребность в дирижерской подсказке, но она минимальна, поскольку немногочисленные артисты хорошо видят друг друга и в процессе исполнения они имеют достаточно возможностей для взаимного контакта. Но при необходимости, чаще всего, наиболее инициативный, профессионально одаренный, авторитетный музыкант становится «первым» среди всех. Иной раз эту функцию берут на себя участники ансамбля поочередно. Это рассматривается в трудах Готлиба А.Д. [4].

При совместном музыкальном исполнении необходимо умение увлечь партнера своим замыслом, передать ему свое видение музыкальных образов, убедить в правдивости и естественности своей интерпретации авторских указаний, также важно понять их пожелание, заинтересоваться и принять их.

Если предпосылками умения увлечь являются сила дарования, яркость замысла, рельефность показа, педагогические способности, то умение увлечься зависит от сходства индивидуальности, общности воспитания, широты музыкального кругозора и в еще большей степени – от эмоциональной отзывчивости, богатства воображения, гибкости исполнительского таланта, решения одной и той же художественной задачи.

Взаимопонимание и согласие лежат в основе создания единого плана интерпретации.

Второе – синхронность звучания.

Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей. Синхронность является результатом важнейших качеств ансамбля – единого понимания и чувствования партнерами темпа и ритмического пульса. Синхронность является первым техническим требованием совместной игры. Нужно вместе взять и вместе снять звук и перейти к следующему, вместе выдерживать паузы и т.д. Овладев техникой исполнения, можно подчинить ее художественным задачам.

Третья часть, это – динамика в ансамблевом исполнении. Динамика (изменение силы, громкости звучания) является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики позволяет раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные особенности формы произведения. Особо важное значение приобретает динамика в сфере фразировки – по-разному поставленные логические акценты кардинально меняют смысл музыкального построения. В ансамблях объединяются инструменты с различными динамическими возможностями. Не совпадает не только общий диапазон силы звучания, но и интенсивность звучания в разной текстуре. Динамика исполнения отдельной партии равно зависит от того, что играет музыкант, и от того, что играют в этот момент остальные, каковы особенности изложения его и других партий; специфика его и других инструментов. Взаимосвязь динамических нюансов всех партий ансамблей очевидна. Несогласованное с партнерами, непродуманное применение динамического нюанса может сделать общее исполнение бессмысленным. Поэтому создание единой во всех деталях динамики – обязательное условие технически грамотной игры.

Четвертое, это – штрихи. Большое внимание требует тщательная работа со штрихами в тех случаях, когда художественный замысел реализуется во всех деталях совместного исполнения, уточняется и согласуется инструментальное произношение каждой музыкальной фразы. Штрихи в ансамбле зависят от штрихов отдельных партий. Лишь при общем звучании партитуры может быть определена художественная целесообразность и убедительность решения любого штрихового вопроса. Итак, чем совершеннее отшлифованы все детали

совместной интерпретации, тем легче устанавливается прочный контакт исполнителей со слушателями, тем радостней эстетическое сопереживание во время концерта.

Игра в ансамбле помогает участнику фольклорного ансамбля преодолеть присущие ему недостатки (неумение держать темп, вялый или излишне жесткий ритм), помогает сделать его исполнение более многообразным, ярким, уверенным. Таким образом, художественно-исполнительская деятельность реализуется с помощью некоторых основ игровой техники. Эта деятельность, присоединяясь к некоторым культурно-досуговым задачам, помогает строению и реализации воспитательной деятельности фольклорных ансамблей.

И в заключении хотелось бы отметить, что участники фольклорных ансамблей, **во-первых**, играют на древних народных инструментах, которые не распространены так, как домбра и кобыз; **во-вторых**, играя на них, приобретают новый опыт навыков игры, накапливая нынешний по сравнению с другими музыкальными коллективами; **в-третьих**, собирая фольклор, становятся не только носителями, но и хранителями, приумножая, передавая это наследие будущему поколению, **в-четвёртых**, охватывают воспитательным воздействием не только своих участников, но и слушателей.

Литература

- 1 Баимбетов Б. Современная модель подготовки специалиста- музыканта и рыночные отношения. /В сб. статей «Некоторые проблемы развития народно-инструментальной музыки». – Шымкент, 1998.
- 2 Балабеков Е.О. Казахский музыкальный фольклор. – Шымкент: МиК, 2000.-С.97.
- 3 Гак Г.Н. Диалектика коллективности и индивидуальности. – М.: Наука, 1967.-С.12.
- 4 Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.–М.: Музыка, 1979.

Қорытынды

Мақалада фольклорлық ансамбльдердің жұмыс жасау әдістері мен түрлері, олардың ойнау ерекшеліктері қаралған.

Summary

In this clause (article) some forms and methods, the purposes and problems (tasks) of activity of folklore ensembles are considered (examined).