

УДК 371.382.008

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ** Р

М.М. Мухамедин
ЮКГУ им. М.Ауезова, г. Шымкент

Педагогическое значение игры весьма многообразно и охватывает практически все стороны развития личности школьника. Исследователи этой проблемы подчеркивают ее уникальные возможности в интеллектуальном, художественном, физическом и нравственном воспита-

нии детей, особенно в формировании творческих способностей личности, в развитии познавательных интересов, в выработке воли и характера, в способности ориентироваться в окружающей действительности. Конкретная социально-педагогическая ситуация может акцентировать те или иные аспекты ее применения во внеклассной воспитательной работе.

Игра является сокровищницей человеческой культуры. Крупнейшие педагоги, ученые, прогрессивные общественные деятели считали игру полезной для воспитания детей. Существует обширная зарубежная и отечественная литература как теоретического, так и методического характера, в которой рассматривается роль игры в воспитании подрастающего поколения, психологической сущности игры, различные теории игры, особенности и сходство игрового фольклора у различных народов.

Начало разработки теории игры обычно связывается с именами таких мыслителей XIX в., как Ф.Шиллер, Г.Спенсер, В.Вундт. Разрабатывая свои философские, психологические и, главным образом, эстетические взгляды, они попутно касались и игры как одного из самых распространенных явлений жизни, связывая происхождение игры с происхождением искусства.

Эстетическая значимость игры, ее бескорыстный свободный характер, соотношение игры и искусства, игры и в целом культуры раскрываются еще в трудах Платона, И.Канта. Во второй половине 60-х годов XVIII столетия Кант уже прямо ставит проблему "искусство и игра". В своих заметках он писал: "Поэзия – это созданная игра идей". "Поэзия – прекраснейшая из всех игр тем, что мы сочиняем в ней все душевные силы". Музыку Кант считает "игрой впечатлений", роман и театр – "игрой чувств", поэзию – игрой и чувств, и образов, и впечатлений. В этих заметках можно прочесть немало интереснейших соображений о природе самой игровой деятельности, в частности, заключающейся в том, что игра в отличие от деловых занятий представляет собой деятельность, не преследующего внешнюю цель.

Платон с его по преимуществу эстетическим видением мира усматривал в игре нечто прекрасное и ценное само по себе. Он призывал жить, играя, чтобы "снискать милость богов и прожить согласно свойствам своей природы". В идеальном государстве Платона люди предаются прекраснейшим играм.

В современной западной культурологии в произведениях Хейзинги игра рассматривается как фактор развития и становления человеческой культуры. Особое значение в возникновении и развитии мировой культуры Хейзинг придает игре как основе человеческого общежития в любую эпоху. Ее цивилизационная роль – в следовании добровольно установленным правилам, в обуздании стихии страстей. Хейзинг подчеркивает антиавторитаризм игры, допущение возможности иного выбора, отсутствие гнета "серьезности" – фетишистских представлений.

Проблемой игры больше всего интересовались психологи и педагоги. В начале века большую популярность приобрела теория швейцарского ученого К. Гросса, который считал, что игра первична, изначальна – игра объясняет значение детства. Природа как бы специально предоставила высшим животным и человеку длительный период детства, чтобы, играя, развивать жизненно важные органы и функции.

Однако, свою теорию игры Бойтендайт строит, исходя из принципов, противоположных положениям К. Гросса. Если для К. Гросса игра объясняет значение детства, то для Бойтендайка, наоборот, детство объясняет игру: существо играет потому, что оно еще молодо. Особенности игры Бойтендайт выводит и связывает, во-первых, с особенностями динамики поведения в детстве, во-вторых, с особенностями отношений данного вида существа с условиями его жизни, в-третьих, с основными жизненными влечениями.

Основатель психоанализа Фрейд развил мысль о компенсаторном характере игры, связав ее с бессознательными механизмами психики. У Фрейда ребенок испытывает на себе непрерывно травмирующее влияние, у него позволяются вытесненные желания – влечение к власти, к самоутверждению, и эти-то бессознательные влечения ребенок и реализует в игре, а бесконечно воспроизводя их – изживает. Таким образом, в основе понимания взаимоотношений ребенка и взрослых, ребенка и окружающей действительности лежит представление об изначальном их антагонизме.

В теориях Ж.Пиаже, К.Левина, в работах психологов В.Выготского, Д.Эльконина моделирующая и ориентирующая функции игры объясняются способностью личности оперировать символами. Символы замещают безусловные раздражители и, вместе с тем, служат элементами культуры. Организуя с помощью символов развернутую деятельность, игра учит ориентиро-

ваться в явлениях культуры, общества, быта, природы, использовать их соответствующим образом.

Существенный вклад в психологию игры внесли К.Левина, Д.Узнадзе, С.Л.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев, которые выявили взаимосвязь игры с творческой деятельностью и нравственным развитием личности, впервые рассмотрели игру в связи с психологией потребностей.

Педагогические возможности игры были обнаружены, как выясняется из истории педагогики, достаточно давно. Роль игры в человеческих отношениях по законам "идеального государства" подчеркивали Платон, Монтень, Лютер. Значение игры в обучении отмечал Ян Амос Коменский: "Спеши в школу, как на игру (она и есть такова!)".

Значительный вклад в теорию педагогики игры внесли Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский, В.Н. Вахтеров, П.Ф. Лесгафт.

Особое место в разработке педагогической возможности игры в общении и воспитании принадлежит С.Т.Щацкому, А.С.Макаренку, В.Н.Терскому, Я.Корчаку, В.А.Сухомлинскому, Н.К.Ахметову, Б.Тутенаеву, Е.Сагындыкову, которые определили должное место игры в системе, прежде всего, трудового, умственного, нравственного, эстетического и физического воспитания.

Разработкой игровой деятельности в контексте проблем досуга значительный вклад внесли В.К.Скатерщиков, Ю.П.Азаров, В.А.Разумный, Э.В.Соколов, Д.М.Генкин, Ю.А.Стрельцов, Д.С.Газман, В.М. Григорьев.

Игровая деятельность, в том или ином своем облике, сопровождает человека со дня его рождения. Как и когда появилась игра как особый вид человеческой деятельности? В играх первобытных племен изображается война, охота, земледельческие работы, скотоводство, рыболовство. Несомненно, что сначала была охота, а затем игра, изображающая охоту. Сначала было впечатление, произведенное на дикаря гибелью животных, а затем появилось желание воспроизвести это впечатление в пляске.

Таким образом, игра возникла еще в первобытном обществе. Начальный этап становления народных игр характеризуется подражательными действиями. Позже это понятие расширилось и в него вкладывалось еще более широкое содержание, в частности, в передаче народного опыта. Игра, по мнению Г.В. Плеханова, не есть пустая забава, а составляет одну из связей, соединяющих различные поколения и служащих для передачи культурных приобретений из рода в род.

Таким образом, через игровую деятельность передавались из поколения в поколение приобретенные социальные, трудовые, бытовые, военные навыки и умения, для сохранения и приобретения жизнедеятельности рода.

Особый интерес представляет в этом плане гипотеза происхождения ролевой игры, выдвинутой известным психологом Д.Б. Элькониным. Он рассматривает, как изменялось положение ребенка в обществе и на каком уровне развития общества возникла игра. На первом этапе его эволюции игры еще нет. Дети очень рано включаются в жизнь взрослых, практически усваивая способы добычи пищи с помощью примитивных орудий.

На следующем этапе, с появлением половозрастного разделения труда, в силу возникающей потребности в специальной подготовке будущего охотника, скотовода возникали игрушки и игры-упражнения.

Лишь позднее, с дальнейшим усложнением орудий труда и общественной практики, появляются изобразительная игрушка и ролевая игра, в которой удовлетворяют свою социальную потребность в совместной со взрослыми деятельности. В этом случае игра будет уже представлять воссоздание в новой оболочке социальных отношений между людьми. Итак, исследование Д.Б. Эльконина убеждает в том, что содержанием развернутой, развитой формы ролевой игры являются не предмет и его употребление или изменение человеком, а отношения между людьми, осуществляемые через действия с предметами: не человек-предмет, а человек-человек. А так как воссоздание, а тем самым и освоение этих отношений происходит через роль взрослого человека, которую берет на себя ребенок, то именно роль и органически связанные с ней действия и являются единицей игры.

Итак, игра социально-педагогическое явление и по происхождению, и по содержанию. Изучение происхождения ролевой игры, как особого вида человеческой деятельности дает воз-

возможность определить ее сущность.

Игра – образное, действенное отражение жизнедеятельности взрослого человека (трудовой, эстетической, творческой, бытовой, военной и т.д.), она возникла из отношений между людьми и готовит молодое поколение к его будущей жизнедеятельности.

Игра – ведущая деятельность ребенка и основа всего последующего его развития и формирования социально-ценных качеств, ибо именно в игре он первоначально обретает опыт для жизни в коллективе и развивает все те физические и духовные способности, которые ему для этого необходимы.

Игра – как самостоятельная активная деятельность может быть отдыхом, развлечением, упражнением, способом обучения и ориентирования в различных проблемных ситуациях, формой общения и воспитания, формирования творческих способностей и как средство развития детской самостоятельности.

Само явление игры чрезвычайно сложно и полифункционально. Психологи относят игру к интрогенному поведению, т.е. поведению, детерминированному внутренними факторами личности (потребностями, интересами, запросами, мотивами), в отличие от экстрогенного поведения, определяемого внешней необходимостью. Однако, своеобразие игры в отличие от других форм интрогенного поведения в том, что игра является генеральной формой поведения: все формы экстрогенного поведения могут составить содержание игры. Поэтому игра может быть включена в любые формы познавательной деятельности. Игровая деятельность школьников только тогда становится и временем отдыха, и временем творчества, т.е. саморазвития, когда выбор деятельности основан на абсолютной добровольности, на интересе, удовольствии и психологическом комфорте.

Педагог – организатор как раз и должен давать детям возможность добровольно выбирать игровые занятия, развивать самостоятельность и социальную активность, пробуждать интерес к социально ценным видам игровой деятельности.

Поиск путей активизации воспитывающего игрового процесса, вовлечение в него детей, превращения их из объекта в субъект воспитания становится сегодня важнейшим преимуществом школьной работы. В этой связи возрастает актуальность организации разнообразной по содержанию и форме игровой деятельности во внеклассной работе, которая стимулирует социально-культурную активность юного гражданина, позволяет реализовать его творческий потенциал.

Игра – важнейшая сфера жизнедеятельности школьников, сливаясь с трудом, учебой, познанием, искусством, спортом, она обеспечивает необходимые эмоциональные условия для развития физических и духовных способностей личности школьника. В руках педагога-организатора игра становится инструментом воспитания, позволяющим полнее учитывать возрастные, психологические особенности детей, развивать инициативу и самостоятельность, создавать атмосферу свободы, радости, творческой раскрепощенности в коллективе и условия для саморазвития.

Таким образом, игровая деятельность является одной из активных форм воспитания личности школьника. Она может быть использована как эффективный педагогический метод выявления новых, ранее не замеченных, творческих способностей личности школьника, которые затем могут быть развиты различными средствами, формами внешкольной воспитательной работы.

Естественно, радость познания своих возможностей и способностей, дух непринужденного соревнования, саморегуляция, то есть все то, что предопределяет игровую деятельность перерастают в особую форму общения с ценностями культуры. Игра является школой воли, ибо волевые усилия способствуют выполнению неперенных игровых правил, что, в свою очередь, и сопряжено с удовольствием от самого игрового процесса. В процессе игрового общения особенно легко и свободно формируются ценностные ориентации.

Именно педагогически правильно, со всеми атрибутами организованная игровая деятельность создает благоприятную возможность для межличностного общения, эстетического переживания и самоутверждения личности, которая приводит к некоторым желаемым результатам. Прежде всего, к выработке игрового опыта и установки на самовоспитание, желание добиться признания аудитории. Самоутверждение и признание личности в процессе активной игровой деятельности имеет воспитательное значение как психолого-педагогический фактор,

доставляющий участникам наслаждение свободной игрой интеллектуальных, физических сил и художественных способностей.

Таким образом, игровая деятельность является важным педагогическим условием единения, дающая общую радость непосредственного межличностного отношения, формирования гибкости мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач.

Қорытынды

Мақалада отандық және шетелдік ғалымдардың ойындар теориясы талданып, оқушылардың ойындар әрекетінің педагогикалық мәні қаралған.

Summary

The article analyses foreign and domestic theories of playing, psychology – pedagogical and cultural essence of playing activity pupils are opened.