

УДК 378.97

**НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЦЕССА ПОЗНАНИЯ И ПУТИ  
АКТИВИЗАЦИИ ВОСПРИЯТИЯ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИСУНКУ**

А.Л.Павловский, Л.М.Павловская, М.М.Танирбергенов  
ЮКГУ им. М.Ауезова, г.Шымкент

Рассмотрение проблемы научного исследования педагогического процесса на занятиях по рисунку должно опираться на положения, определяющие методологические принципы теории отражения и познания. Активность отражения действительности человеком выражается в избирательности его реагирования на внешние воздействия. Исходной формой отражения действительности психикой человека являются ощущения. С возникновением комплекса ощущений через анализаторные системы повышается степень адекватности отражения объектов дей-

ствительности и создаются предпосылки мыслительной деятельности.

Восприятие возникает и развивается на основе ощущений, однако, не является их механической суммой, а представляет собой качественно новую целостную систему, обладающую особенностями, не присущими образующим ее компонентам. Каждое из ощущений, взятое само по себе, воспроизводит в сознании человека какую-то отдельную сторону целостного предмета (форму, величину, характер, цвет и т.п.). Восприятие же представляет собой воспроизведение предмета в его целостности, в совокупности присущих ему особенностей, доступных непосредственному чувственному созерцанию. Если ощущение есть результат чувственной дифференциации, анализа внешних раздражителей, то восприятие есть, прежде всего, синтез ощущений, отражающих свойства познаваемого предмета. Следовательно, оно заключает в себе как чувственный анализ (дифференцирование раздражителей), так и их синтез (объединение в единое целое).

Чтобы получить понятие о зрителю воспринимаемом объекте, недостаточно только вычленить и перечислить его отдельные компоненты. Важно вскрыть их внутреннюю закономерность, выявить основу целого. Понятие подчиняет отдельные определения своему внутреннему строю, обуславливает их взаимосвязь, в результате чего они (разрозненные определения) теряют свою самостоятельность и однородность. Развитие понятийного мышления обусловливает появление специфической черты отражательной действительности рисующего – способность определять цели своих действий, т.е. осознанно подходить к процессу восприятия.

Таким образом, процесс познания характеризуется восприятием окружающей действительности и осмысливанием опыта сознания. В свою очередь, мышление осуществляется в двух основных формах:

1) на основе анализа фактических данных и их обобщения выделяется содержательная информация;

2) затем путем определения способа практического разрешения следует восхождение от абстрактной сущности и нерасчлененного отношения к единству многообразных сторон целого, к конкретному.

Мышление становится своеобразным фильтром, который пропускает лишь то, что оказывается истинным. Эти формы мышления (аналитическая и синтетическая) в процессе решения познавательных задач находятся в единстве. Так, при восхождении от абстрактного к конкретному постоянно происходит анализ, в процессе которого выделяются абстракции, необходимые для дальнейшего продвижения мысли к конкретному.

Художественное познание начинается с аналитического отражения объектов окружающей реальной действительности. Сведения о них поступают в сознание через простейшие системы анализаторов. Одним из каналов, по которым поступает информация об объекте, является механизм зрительного восприятия. Как известно, одной из предпосылок идеалистических учений является искажение реальных законов познания. Ход рассуждений сторонников таких взглядов примерно таков. Основой наблюдения у человека является только чувственное восприятие, а способность воспринимать действительность в форме художественных образов основано, по их мнению, лишь на визуальных ощущениях, т.е. зрительных. Тем самым сторонники подобных взглядов ограничивают опыт восприятия апеллированием субъекта к самому себе. Они утверждают, что в основе восприятия лежат лишь визуальные ощущения и перцептивный опыт как факторы, порождающие смысл и ценность воспроизведения (суждение «я так вижу»).

Если подходить с научных позиций сегодняшнего дня, то понять сознание и опыт человека можно только в том случае, когда человек рассматривается как активное существо, деятельность которого происходит в объективной природе и обществе, которые, в свою очередь, оказывают на него непосредственное влияние. Это значит, что структуре познания субъективной деятельности человека принадлежит существенная, но не доминирующая роль. Неверно также утверждение, будто материальная вещь воздействует на мозг человека в силу присущих ей физических качеств. Предмет (например, человек) обладает не только физическими качествами, но и другими: биологическими, эстетическими, типологическими и проч. Поэтому акцентирование только физических качеств предмета будет несправедливым.

Нельзя не учитывать «информационную» зависимость каких-либо других признаков. Воспринимаемая информация не всегда зависит от физических свойств ее носителя. Можно привести пример: при восприятии формы головы человека субъект отмечает не только физиче-

ские качества объекта, а получает все вышеуказанные виды информации по поводу данного объекта. Мозг человека реагирует на большой арсенал зрительной информации об объекте. В процессе восприятия могут выделяться различные смысловые информационные слои, отражающие разнообразие признаков объекта. Тенденция к отображению в объекте восприятия таких слоев обуславливает своеобразное прочтение, а, следовательно, способ, средства, скорость его понимания и последующего изображения.

По утверждению А. Хаузра, искусство означает «отвлечение», т.е. средство развлечения, а не образования и углубленного анализа действительности. Нельзя согласиться с таким мнением. Выдавать восприятие за средство эстетического наслаждения неправильно.

Научный подход к проблеме восприятия и отражения может основываться на понимании всего опыта человека, общества и их развития. Именно использование богатства опыта определяет активность восприятия и действия человека. В ходе деятельности человек последовательно развивает свое сознание.

Как было сказано выше, особую роль, особую методологическую ценность в познании, в том числе, развитии педагогической науки, представляет правильное понимание процесса восприятия и отражения, в основе которого лежит принцип познаваемости мира.

Реальное проявление активности субъекта состоит не в изображении интуитивных «видений», а в способности анализировать и отображать эти результаты. Активное отображение включает в себя активное отношение к изображаемому. Это деятельность, направленная на познание объекта с целью получения достоверных знаний о нем.

Адекватность любого образа, любого отражения, как и истинность любого знания, никогда не бывает абсолютной, полной, законченной, хотя и содержит в себе моменты абсолютного совпадения отражения с оригиналом. Важнейшее условие повышения степени адекватности – это воспроизведение познаваемого объекта в движении, развитии. Для этого сам образ восприятия должен быть подвижным, должен быть не образом-символом, а образом-процессом.

Сущность отражения проявляется, в частности, в том, что оно осуществляется в той форме движения, которая присуща качественной специфике отражающей системы. Даже в самом элементарном своем проявлении (в ощущении) психическое отражение связано с оперативной ориентировкой организма к окружающей среде, обеспечивая адекватное активное приспособление путем изменения поведения. При этом окружающая среда отражается с той позиции, которую в ней занимает субъект, и, относительно, его интерес.

Содержание категории отражения относится к явлениям, имеющим системную природу, потому и психическое отражение должно рассматриваться в разных аспектах, отношениях: 1) с точки зрения возможных форм отражения (конкретных и абстрактных); 2) возможных механизмов (переработки информации, формирования «картины мира», целеполагания и целеобразования и т.д.); 3) возможных результатов отражения (сенсорно-перцептивный образ, понятие и т.д.) 4) с точки зрения функций отражения в деятельности человека (уровень произвольности и сознательности, трансформации результатов отражения).

Целенаправленная деятельность человека предполагает определенный уровень активности психики, включая процесс осознания сути воспринимаемого, информация с последующей реализацией в поведении. Так формируется способность воспринимать объекты относиться к ним дифференцированно. Иначе говоря, в процессе такой целенаправленной деятельности развивается «чувствующий форму глаз» как психический механизм.

Исторически зарождение активности человека связано, прежде всего, с потребностью, а потенциальные возможности человека получили возможность реализовать себя в практической деятельности. Таким образом, можно утверждать, что восприятие и деятельность в целом – это специфические проявления активности.

Отражение деятельности в рисунках представляет собой взаимосвязь воспринятого и изображенного. Для художественного восприятия характерно противоречивое сочетание объективной истины с субъективной (понимается адекватное отражение объективной реальности). Трансформация познаваемого в отображаемом есть результат не случайности и хаотичности ощущений воспринимающего, а, как правило, следствие осмыслиенного, осознанного восприятия, позволяющего выделять из воспринимаемой и осмысливаемой информации существ-

венное, важное. Таким образом, в процессе художественного отражения возникает определенная двусторонняя зависимость между объектом восприятия и его изображением. Познание и изображение - это два канала восприятия, которые предполагают своеобразный двухканальный метод интерпретации результатов восприятия в рисунках.

Основываясь на выводах психологов в аспекте нашей проблемы, мы можем процесс восприятия при создании рисунка разделить на три этапа:

1. Чувственное восприятие объекта;
2. Осмысление (активное наблюдение);
3. Творчески активное использование результатов наблюдения с привлечением знаний и навыков в процессе создания рисунка.

Конечно, было бы ошибочным рассматривать каждый этап изолированно друг от друга, так как процесс познания развивается всегда на основе мышления. Но такое выделение этапов в восприятии помогает понять структуру процесса восприятия. Чем выше будет уровень второго и третьего этапов, тем больше условий для углубленного восприятия натуры, в результате чего возрастут смысловые связи между этапами. При такой схеме каждое новое знание в сознании рисующего вступает в диалектическую связь с имеющимися в запасе знаниями, умениями, навыками.

Восприятие представляет собой выявление и запоминание наиболее существенных особенностей воспринимаемого объекта, их анализ и формирование в определенную форму. Эти действия протекали на основе определенных психических законов восприятия «подобия» и «простоты». Информация, получаемая от предметов, не сводится лишь к различного рода непосредственным впечатлениям, возникающим при зрительном восприятии. То, что достигает органов чувств, проходит затем через цепь процессов: через анализ полученной информации; отражение существенных свойств воспринимаемого объекта; выделение его признаков и включение в определенную систему категорий мышления.

Таким образом, само восприятие есть активный процесс, который связан непосредственно с деятельностью воспринимающего. Активность самого воспринимающего проявляется дифференцированно через действия с получаемой информацией, отбор главного.

В процессе взаимодействия человека с внешним миром зрительное восприятие выступает как чувственное познание, т.е. как отражение вещей и их свойств в их многообразии.

Итак, существенная специфика восприятия, познания и отражения природы человека заключается в том, что его отношение к окружающему миру в данном случае осмысливается в аспекте становления и развития в нем человека как творца. Многосторонность и интенсивность чувственно-познавательных связей человека с природой формируется не только в самом себе, индивидуальной или коллективной деятельности, но и в формах сознания. Познание природы человеком есть не пассивное созерцание, а активная деятельность, неразрывно связанная с преобразованием мира человеком.

Сущность человеческого восприятия и творческого познания природы человеком выражается не категорией полезности, а категорией универсальности, связывающей разносторонность и уникальность деятельности человека с расширением сферы той природы, в которой он живет.

### Қорытынды

Сурет пәнін оқыту барысында көрү, ойлау визуальды мәліметтерді өндөу тәсілдері негізінде жан-жақты таным, ой мәселесі қаралған.

### Summary

The perspective, mode of thinning, the way of visual information in sensible experiment knowledge is considered in this paper.