

УДК 371.3.78

НЕКОТОРЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Г.Д.Бердалиева
ЮКГУ им. М.Ауезова, г.Шымкент

Проблема активизации познавательной деятельности на современном этапе в силу своей значимости становится актуальным предметом исследования представителей самых различных областей науки: философии, социологии, психологии, теории педагогики и частных методик. Тезис об активности человеческого мышления, предопределивший революцию в содержании и методике обучения XVII века, впервые в истории педагогики был выдвинут Я.А.Коменским: «... Человеческой мысли свойственно быть активной и преодолевать намеченные цели»[1].

Я.А.Коменский был убежден в необходимости познания во всех областях человеческой жизни, особую роль отводя чувственному познанию как исходному пункту всякого познания: «Начало познаний необходимо, оно всегда вытекает из ощущений (ведь нет ничего в уме, чего ранее не было бы в ощущениях). А поэтому следовало бы начинать обучение не со словесного толкования о вещах, но с реального наблюдения над ними. И только после ознакомления с самой вещью пусть идет о ней речь, выясняющая дело всесторонне» [1].

Активизировать познавательную деятельность, значит, развивать в ученике присущее ему стремление к самостоятельной, свободной, творческой деятельности: «Необходимо постоянно помнить, - писал Ушинский, - что следует передать ученику не только те или иные познания, но и развивать в нем способность самостоятельно, без участия учителя, приобретать новые

познания». Далее он отмечал: «Эта способность должна остаться с учеником и тогда, когда учитель оставит его и даст ученику средства извлекать полезные знания не только из книг, но и из предметов, его окружающих, из жизненных событий, из истории собственной его души. Обладая такой умственной силой, извлекающей отовсюду полезную пищу, человек будет учиться всю жизнь»[2].

К настоящему времени достигнуты значительные успехи в изучении различных аспектов этой многогранной проблемы. Вопросы активации учения рассматривались многими учеными как в зарубежной, так и в отечественной литературе. К ним следует отнести работы А.Е.Абылкасымовой, Г.Т.Джайнакбаевой, Калыбековой А.А., М.И.Есеновой, Сыдыковой Р.Ш., С.С.Жумашевой, Ф.Д.Избасаровой, С.В.Илларионова, Р.Г.Лемберг, С.С.Смаилова, Л.Х.Мажитова и др.

Для активной познавательной деятельности характерно проявление всестороннего, глубокого интереса к знаниям, приложения определенных усилий, направленность внимания, умственных и физических сил для достижения поставленной цели. Овладение изучаемым материалом и умственное развитие учащихся происходит только в процессе их собственной активной учебно-познавательной деятельности. Исследователи не сводят активизацию познавательной деятельности к простому напряжению интеллектуальных и физических сил учащихся, а рассматривают ее как качество деятельности личности, которое проявляется в отношении к содержанию и процессу деятельности, в стремлении к эффективному овладению знаниями и способами деятельности за оптимальное время. Для активной познавательной деятельности школьника свойственны:

- глубокий, всесторонний интерес к знаниям и учебным задачам;
- активное приложение физических и интеллектуальных сил;
- напряжение внимания, памяти, воли и других психологических качеств.

Познавательная активность индивидуальна, она не является врожденной чертой личности, а формируется в процессе деятельности. В учебном процессе активность характеризуется стремлением к познанию, умственным напряжением и проявлением нравственно-волевых качеств учащегося, и в то же время сама влияет на характер деятельности.

Для формирования и развития у учащихся познавательных творческих умений, навыков и способностей надо организовать в учебном процессе соответствующие содержание и формы деятельности. Эффективная самостоятельность, индивидуальная и дифференцированная работа, беседы – те важные приемы, при которых учащиеся получают не готовые знания, а под руководством преподавателя самостоятельно открывают, приобретают их.

Знания, приобретенные собственными усилиями, прочнее, а процесс их приобретения – привлекательнее. Задачей учителя является использование эффективных приемов и способов организации учебной работы учащихся, нацеливание их на самостоятельное приобретение знаний.

Активизация познавательной деятельности учащихся в процессе обучения будет правильно организована в том случае, если она обеспечивает достижение умело поставленных задач, целей при рациональной трате сил и в результате этого – сохранение психологического равновесия и получение учащимися положительных эмоций.

Необходимо сделать учение интересным, увлекательным для ученика, удовлетворяющим его интеллектуальные запросы, необходимо работать над приобретением знаний. Учитель должен широко использовать звукозапись, экранные и звуковые средства, иллюстративный материал в виде художественных репродукций, исполнения вокальной и инструментальной музыки. Наряду с этим, учитель должен призвать класс анализировать пройденный материал и отнести его к ряду негативных или положительных эмоций, чтобы учащиеся могли объяснить связь той или иной мелодии с жизнью.

У казахского народа было немало игр, в которых пение или игра на инструменте являлись главным стряжем действия. Такие игры, как «Жіптір өлең», «Қайым - өлең», «Когей гок» и др. песни-состязания способствовали развитию импровизационных способностей, навыков. Учитель, используя на уроке музыки такие казахские народные игры, песни, проявляет у ученика такие качества, как любовь к музыке, честность, патриотизм, развивает импровизацион-

ные качества и т.д. Также важная роль отводится домашним заданиям. К примеру, можно дать следующие задания:

1. Выпишите высказывания великих людей о музыке (казахских, зарубежных).
2. Подготовьте коллективные выступления на предложенные темы, используя пластинки, кассеты.
3. Напишите, какова роль музыки в жизни человека.
4. Расскажите о своем любимом вокально-инструментальном ансамбле, и чем он вам нравится?
5. Какой музыке вы отдаете предпочтение? и др.

Учащиеся отвечают на вопросы. Или следующие игровые моменты:

1. Игра «Дауысын айра біл». Класс делится на три команды. Каждая группа вытягивает задание (связанное с пройденным материалом, кинофильмами, мультфильмами) на листочках. Прочитав задание, участники игры должны одновременно напевать заданные мелодии. Суть игры заключается в том, чтобы каждый ученик услышал мелодию, схожую со своей, в кругу. Найдя участников, поющих тоже задание, они становятся командой. Справившись с этой задачей, одна из команд напевает свою мелодию. Другие же команды должны узнать ее. Цель игры - обострить внимание, развить слух, закрепить пройденный материал, активизировать познавательную деятельность и т.д.

2. Учитель дает послушать детям фрагменты русских и казахских песен. После чего с учащимися выясняет особенности двух песен, а именно задавая наводящие вопросы:

1. На каком языке исполняется песня?
2. О чем поется в песне?
3. На каких инструментах играют? и др.

С помощью народных музыкальных игр учитель решает определенные педагогические цели и задачи: во-первых, с помощью игр дети лучше приучаются к общению между собой, взаимному сохранению интересов, что может быть названо в совокупности умением жить в коллективе. Во-вторых, казахские народные музыкальные игры содействуют возникновению соревнования в детской среде, приучают детей к взаимной критике, признанию достоинств или недостатков, приучают поощрять тех, кто показал в игре больше ловкости и искусства, и, наоборот, порицать тех ребят, которые так или иначе сплеховали в игре.

Таким образом, заинтересованное и сознательное участие не только учителей, но и школьников в управлении процессом обучения является важным фактором, необходимым условием развития познавательной активности школьников.

В настоящее время в педагогике все прочнее утверждается положение о развитии познавательной активности учащихся, которая характеризуется стремлением личности глубоко проникнуть в сущность изучаемых вещей и явлений, способностью вносить в процесс познавательной деятельности элементы новизны и творчества.

Литература

- 1 Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие.- М.: Педагогика, 1989.
- 2 Ушинский К.Д. Человек как предмет познания. Опыт педагогической антропологии. Собр. соч. в 11 т.- М.-Л., 1950.

Қорытынды

Бұл мақалада автор музыка сабағында оқушылардың танымдық белсенділігін арттырудың кейбір жолдарын қарастырып отыр.

Summary

In this article the author offers some forms and methods of rising pupils' cognitive activity at the lessons of music.