

ВЗАИМОСВЯЗЬ ОБЩЕЙ И ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ МАСТЕРСТВУ

А.А.Калыбекова, Т.У.Кашаганова
ЮКГУ им. М.Ауезова, г.Шымкент

Сегодня школе нужен учитель, личностно включенный в профессию, обладающий широким кругозором, несущий в себе привлекательный для ребенка гуманистический потенциал образовательного процесса. Он должен уметь выбирать способы мышления и действия, позволяющие проявлять понимание и терпимость к чужой вере, культуре, мироотношению и способствующие сохранению и развитию гуманистической культуры, а также должен быть способен к сотрудничеству со своими учениками, уметь стать референтной для них личностью, неповторимой, нетипичной.

Одной из существенных характеристик профессионального мастерства является способность учителя к ориентировке и перестройке способов деятельности в изменяющихся условиях. Обсуждаемый компонент педагогического мастерства предполагает умение обоснованно осуществлять корректировку поставленных педагогических задач: обеспечить адаптацию внешних влияний или их нейтрализацию; регулировать внутриколлективные, межколлективные и межличностные отношения, ликвидировать возникающие локальные конфликты; вести текущее инструктирование и оперативный контроль за работой учащихся, менять ее направление и характер в случае необходимости. Способность к ориентировке и трансформации принимаемых решений применительно к особенностям данной педагогической ситуации указывает на творческий характер профессиональной деятельности.

А.С.Макаренко считал, что «умение воспитывать – это все-таки искусство, такое же искусство, как хорошо играть на скрипке или рояле, хорошо писать картины, быть хорошим фрезеровщиком или токарем» [1, с. 234]. Между тем «наше педагогическое производство, - писал он, - никогда не строилось на технологической логике, а всегда по логике моральной проповеди... Именно поэтому у нас просто отсутствуют все важные отделы производства: технологический процесс, учет операций, конструкторская работа, применение кондукторов и приспособлений, нормирование и контроль, допуски и браковка» [1, с.234-235]. А.С.Макаренко надеялся, что настанет время, когда будущих учителей будут учить тому, как войти в класс, как приветствовать учеников, как и где стоять, как улыбнуться и даже как взглянуть на своих воспитанников. Давно назрела необходимость обучения студентов основам педагогической техники. Учитель, профессионально владеющий педагогической техникой, отличается умением превращать в аппарат педагогического воздействия свои эмоции, голос (тон, сила, интонация), речь, жест, мимику. Умение управлять своим психическим состоянием, педагогически действенно и эмоционально открыто выражать свое отношение к воспитанникам является одним из показателей технической вооруженности учителя.

Среди факторов, определяющих педагогическое мастерство, видное место занимает профессиональная выразительность речи учителя. Воздействующая сила фразы, произнесенной человеком, зависит прежде всего от ее словарного состава, от того смысла, который имеет каждое слово, почти независимо от индивидуальных особенностей говорящего и слушающего, а также от особенностей ситуации. Но часто сила влияния слова определяется не столько тем, что говорит человек человеку, а тем, как он говорит. «Я сделался настоящим мастером, - вспоминал А.С.Макаренко, - только тогда, когда научился говорить «иди сюда» с 15-20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто-то ко мне не подойдет или не почувствует того, что нужно» [2, с.269]. Это в частности, требует овладения техникой речи, развития дыхания, голоса, дикции. Замечено, что у педагогов с большим стажем работы, не знакомых с механикой своего голосового аппарата, наблюдаются одышка, ослабление голосовых связок, иногда возникает угроза потери голоса.

В практике обучения студентов педагогической технике весьма перспективным может стать использование театральной педагогики. Однако сближение общей и театральной педаго-

тики в деле обучения педагогическому мастерству не получило широкого распространения, что было обусловлено недостаточным вниманием к обучению учителя технике педагогической работы. В последние годы интерес к этой области профессионально-педагогического образования начинает возрастать.

В Институте непрерывного образования Южно-Казахстанской области, опираясь на систему К.С.Станиславского, предприняли попытку реализовать некоторые ее положения в условиях подготовки и усовершенствования учительских кадров. Предлагаемая ими программа обучения педагогической технике, требующая, впрочем, дополнительной проверки, включает развитие у студентов навыков поддержания творческого самочувствия, искусства общения и педагогической импровизации. Творческое самочувствие необходимо для любого творческого процесса, в том числе и педагогического. Вызвать в себе творческое состояние, как показывают наблюдения, могут педагоги-мастера. «Когда я захожу в класс, то для меня не существует ничего, кроме него. Обо всем остальном забываю», - пишет учительница с 16-летним стажем работы в гимназии №45 г.Шымкента. Это и есть искусство творческого сосредоточения, которое приходит с годами, но основы которого закладываются уже на студенческой скамье. Большую роль в творческом самочувствии играют «телесная свобода», освобождение от «мышечных зажимов», полное подчинение физического аппарата приказам воли. Искусство общения предполагает психологическую избирательность, практически-психологический ум, педагогическую ответственность (способность учителя к педагогическому вниманию и «сопереживанию», умение выявлять и учитывать индивидуально-типологические особенности школьников, побуждать воспитанников к действию, заряжать и «заражать» их своей уверенностью и энергией).

Большой группе учителей был задан вопрос: «В практике довольно часто учитель отступает от плана и начинает импровизировать. Какие условия определяют успех импровизации?» Получены следующие ответы: 1) хорошее знание предмета и свободное владение материалом; 2) хорошее знание коллектива учащихся; 3) умение свободно держать себя; 4) навыки свободного общения; 5) хорошо развитая педагогическая фантазия; 6) высокая общая культура; 7) умение создать предполагаемые педагогические ситуации и действовать в них. Педагогическая импровизация опирается на сочетание аналитического и интуитивного мышления, предшествующий опыт, ранее приобретенные знания и некоторые усвоенные алгоритмы продуктивного решения педагогических задач.

Материалы широкого обследования, наблюдения позволяют уверенно сделать вывод, что учитель успешно решает задачи обучения и воспитания при наличии у него специальных умений и навыков в области, непосредственно не связанной с его профессией. К числу таких прикладных умений могут быть отнесены: 1) умение рисовать; 2) умение петь и организовать хор; 3) умение играть на музыкальном инструменте; 4) умение танцевать и руководить разучиванием танцев; 5) умение декламировать, рассказывать и поставить школьный спектакль; 6) умение разучивать и проводить массовые игры; 7) физкультурно-спортивные умения; 8) умение работать с природным материалом и лепить; 9) умение фотографировать; 10) умение мастерить и моделировать. Владение хотя бы одним из этих умений существенно расширяет организационно-технические возможности учителя.

Многочисленные исследования показывают, что психолого-педагогические идеи в силу их особенностей только тогда становятся для будущего учителя убеждениями, принципами, правилами, когда они сочетаются с педагогической деятельностью. Поэтому процесс формирования педагогических умений как основы профессионализма должен осуществляться в деятельности, по возможности моделирующей учителя-воспитателя, в ходе которой студенты будут поставлены перед необходимостью решать разнообразные педагогические задачи. Готовясь к урокам и проводя их, составляя планы воспитательной работы и осуществляя их, общаясь со своими питомцами и оказывая на них воспитательное воздействие, учитель буквально на каждом шагу решает различного рода задачи социального управления. Разные учителя это делают с разным эффектом, на разном уровне понимания и научной обоснованности своих действий. А между тем к такому роду проблемам учитель должен быть подготовлен, уже обучаясь в педагогическом вузе. Формируя основы профессионализма будущих учителей, необходимо обеспечить достаточную тренировку студентов в анализе разнообразных учебно-воспитательных задач и проблем. Это их научит анализировать, сопоставлять и классифицировать педагогические

факты, делать на основе этих операций соответствующие выводы и теоретические обобщения, находить научно-обоснованные режимы управления педагогическим процессом, выбирать правильные методы и приемы воспитательного воздействия для достижения поставленных целей.

С этой целью студенты тренировались в анализе эмоциональной картины класса, осваивали такие приемы, как обращение к аудитории, фиксированный взгляд, изменение темпа, ритма речи. Работа по реализации практического курса основ педагогического мастерства требует создания в университете, хотя бы на одном экспериментальном факультете специального кабинета с комплексом технических средств, зеркальных стенок для отработки артикуляции, мимики, жестов. Уроки и воспитательные мероприятия хорошо бы записывать на видеомagneтофон, чтобы студенты могли впоследствии проанализировать свое поведение, наличие светового табло с отчетом времени и сигналами помогли бы развитию чувства времени у студентов на отдельных этапах урока.

Таким образом, педагогический артистизм является качеством, имеющим сегодня реальное право быть включенным в профессиограмму современного педагога, ибо в наше сложное время велика опасность того, что школа из «храма знаний» превратится в «рынок знаний», а усвоенные педагогом элементы педагогического артистизма окажутся всего лишь внешней упаковкой «товара». Чтобы этого не произошло, следует всегда помнить о том, что за актерской и режиссерской техникой должны стоять богатое внутреннее содержание личности, ее цельность и самобытность. Актерский талант только тогда будет подспорьем в учительской работе, когда он сопряжен со способностью педагога глубоко мыслить и чувствовать, постоянно совершенствоваться. Артистизму нельзя обучить, но можно научиться понимать его проявления, осознавать и по достоинству оценивать его значимость в педагогическом процессе.

Литература

- 1 Макаренко А.С. О воспитании. – М., 1988.
- 2 Макаренко А.С. //Соч.– М., 1957-1958. -Т.5.

Қорытынды

Мақалада педагогикалық шеберлікті анықтайтын факторлар қарастырылады және мұғалімнің педагогикалық техниканы меңгеру қажеттілігі негізделіп, студенттерді педагогикалық шеберлікке үйретудегі жалпы және театрлық педагогиканың өзара байланысы ашылып көрсетіледі.

Summary

This article considers factors defeating pedagogical skills, settles the necessity of possion teacher with the pedagogical techning, defines correlation of general and theatrical pedagogic in of students to the pedagogical skills.