

УДК 371.212.22

СТРУКТУРА ТАЛАНТА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ОДАРЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

Е.А.Востроколенкова
ЮКГУ им. М.Ауезова, г.Шымкент

В психологической литературе весьма часто встаёт вопрос о соотношениях понятий одарённость, талант и гениальность. И в современных условиях урбанизации и глобализации обучения этот вопрос становится не только все более актуальным, но и в какой-то мере знаковым. Во многих источниках понятия одарённость и талант трактуются как синонимичные и не разделяются. Гениальность рассматривается как высшая степень проявления таланта или ода-

рѐнности. Отсюда следует необходимость в приведении точных понятий для дальнейшего раскрытия и понимания проблемы талантливых детей.

В современной литературе появляется все больше статей, публикаций, так или иначе затрагивающих эту тему. Правда, все они всего лишь капля в море психологических проблем, появляющихся у учителей и родителей одаренных детей в наше время, когда поток информации буквально захлестывает, и то, что было ново еще пять лет назад, сегодня считается устаревшим. Нынешним школьникам приходится вмещать столько в свою память, что порой их молодая неустойчивая психика не выдерживает таких нагрузок. Отсюда эмоциональные срывы, подавленность. Тут уже не приходится говорить о развитии творческого потенциала, требующего бережного, вдумчивого отношения, происходит непрерывная гонка за количеством и качеством знаний.

Многие современные ученые занимаются этой проблемой, особенно характерны в этой области психологические модели западных исследователей: Дж. Гилфорда, Э.Де Боно, Дж. Галлаира, Дж. Рензулли, П. Торренса. Примечательно, что на западе к данной проблеме психологи обратились уже давно, однако доступ к трудам этих авторов, к сожалению, сильно ограничен. Поэтому в изучении данного вопроса приходится больше опираться на труды таких столпов русской, советской психологии, как Б.М. Теплов и С.Л. Рубинштейн [1, 2].

Анализ проблемы развития способностей и одаренности, прежде всего, зависит от того содержания, которое мы будем вкладывать в эти понятия.

Значительные трудности в определении понятий способности и одаренности связаны с общепринятым, бытовым пониманием этих терминов. Если обратиться к толковым словарям, то можно увидеть, что очень часто термины "способный", "одаренный", "талантливый" употребляются как синонимы и отражают степень выраженности способностей. Но еще более важно подчеркнуть, что понятием "талантливый" подчеркиваются природные данные человека. Так, в толковом словаре В. Даля "способный" определяется как "годный к чему-либо или склонный, ловкий, сручной, пригодный, удобный". Наряду со "способным" используются понятия "способливый" и "способляться". Способливый человек характеризуется как находчивый, изворотливый, умеющий способиться, а способляться, в свою очередь, понимается, как умение сладить, управиться, устроить дело. Способный здесь фактически понимается как умелый, а понятия "умение" в словаре нет. Таким образом, понятие "способный" определяется через соотношение с успехами в деятельности.

При определении понятия "талант" подчеркивается его врожденный характер. Талант определяется как дарование к чему-либо, а дарование как способность, данная богом. Иными словами, талант - это врожденные способности, данные богом, обеспечивающие высокие успехи в деятельности. В словаре иностранных слов также подчеркивается, что талант (гр. talanton) - выдающееся врожденное качество, особые природные способности. Одаренность рассматривается как состояние таланта, как степень выраженности таланта. Недаром, как самостоятельное понятие, одаренность отсутствует в словаре Даля и в словаре С. И. Ожегова и в Советском энциклопедическом словаре, и в толковом словаре иностранных слов.

Из сказанного можно сделать вывод, что способности, с одной стороны, одаренность и талант, с другой, выделяются как бы по разным основаниям. Говоря о способности, подчеркивают возможность человека что-то делать, а, говоря о таланте (одаренности), подчеркивается прирожденный характер данного качества (способности) человека. Вместе с тем, и способности, и одаренность проявляются в успешности деятельности.

В советской психологии, прежде всего, трудами С.Л.Рубинштейна и Б.М.Теплова сделана попытка дать классификацию понятий "способности", "одаренность" и "талант" по единому основанию - успешности деятельности. Способности рассматриваются как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, от которых зависит возможность успеха деятельности, а одаренность - как качественно своеобразное сочетание способностей (индивидуально-психологических особенностей), от которого также зависит возможность успеха в деятельности [1, 2].

Перейдем непосредственно к рассмотрению способностей человека, как психологиче-

Способности различаются по качеству, широте, структуре и степени развития. Качество способностей определяется той деятельностью, условием успешного выполнения которой они являются. О человеке обычно говорят не просто, что он способен, а к чему способен, то есть указывают качество его способностей. По качеству способности делятся на: математические, технические, художественные, литературные, музыкальные, организаторские, спортивные и т. д. Отдельно хотелось бы рассмотреть общие и специальные способности.

Специальные способности являются условиями, необходимыми для успешного выполнения какого-либо одного конкретного вида деятельности. К ним относятся, например, музыкальный слух, музыкальная, зрительная память и чувство ритма у музыканта или танцора, "оценка пропорций" у художника, педагогический такт у учителя и т. п. Общие способности необходимы для выполнения различных видов деятельности. Например, такая способность, как наблюдательность, нужна и художнику, и писателю, и врачу, и педагогу; организаторские способности, распределенность внимания, критичность и глубина ума, хорошая зрительная память, творческое воображение должны быть присущи людям многих профессий и не только творческих. Именно поэтому эти способности принято называть общими.

Как и способности, одаренность может быть специальной (к конкретной деятельности) или общей (к различным видам деятельности). Качественное своеобразие одаренности человека обязательно сказывается на особенностях выполнения им деятельности. В жизни нетрудно найти людей, одинаково успешно занимающихся одной и той же творческой деятельностью. Но очень трудно выделить из них хотя бы двух, которые выполняли бы ее одинаковым способом. Таким образом, благодаря качественному своеобразию сочетания способностей у различных людей для всякого творчества характерна его индивидуальность и самобытность. Без этого были бы немыслимы творческий прогресс, все многообразие продуктов творчества людей. Поэтому в процессе воспитания и обучения детей надо не игнорировать появляющееся у них качественное своеобразие способностей и одаренности, а развивать его, применяя к учащимся различные методы индивидуального воздействия.

Многолетние исследования творческой деятельности, в частности, структуры одаренности, равно как и работы целого ряда известных авторов, дают определенные основания для попытки построения некоторых новых теоретических положений относительно динамики и организации творческого процесса, сущности творчества [3].

Одаренность - это своего рода мера генетически и опытно предопределенных возможностей человека адаптироваться к жизни. Основные функции одаренности - максимальное приспособление к миру, окружению, нахождение решения во всех случаях, когда создаются новые, непредвиденные проблемы, требующие именно творческого подхода. Однако невозможно рассматривать одаренность без одной из интереснейших способностей человека - способности воображения. Начальные формы воображения впервые появляются в конце раннего детства в связи с зарождением сюжетно-ролевой игры и развитием знаково-символической функции сознания. Ребенок учится замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми, строить новые образы из имеющихся представлений.

Воображение, по сути, можно назвать одной из форм творчества и одной из загадок человеческой сущности - это не способность фантазировать без цели, а интуитивная способность видеть сущность несуществующих предметов - их природную логику. Из материалов памяти воображение комбинирует образы того, что еще не существует, создает образ неизвестного как известного, то есть создает его предметное содержание и смысл, и считает их действительными. И все это проходит не материально - в умственном плане, когда человек действует, не работая практически. Большое значение в активизации работы воображения имеет удивление. Удивление, в свою очередь, вызывают:

- ◆ новизна воспринятого "чего-то";
- ◆ осознание его как чего-то неизведанного, интересного;
- ◆ импульс, который задает заранее качество воображения и мышления, привлекает внимание, захватывает чувства и всего человека целиком [4, 5].

Воображение вместе с интуицией способно не только создать образ будущего предмета или вещи, но и находить его природную меру - состояние совершенной гармонии - логику его

строения. Оно дает начало способности к открытиям, помогает находить новые пути развития техники и технологии, способы решения задач и проблем, возникающих перед человеком.

Может сложиться впечатление, что только внутренние генетические факторы одаренности и развитого воображения позволяют человеку быть талантливым, но оно, несомненно, ошибочно. Ведь главное качественное отличие таланта именно в его реализации в процессе деятельности. Что же позволяет таланту реализоваться, а не оставаться просто потенциальной возможностью, как это бывает довольно часто у людей просто с высокими способностями?

Для ответа на этот вопрос необходимо рассмотреть волю, как один из ключевых элементов структуры таланта. Специфически все человеческие действия являются волевыми в этом широком смысле слова. Сознательный человек, приступая к действию, отдаёт себе отчёт о последствиях, которые повлечет за собой осуществление вставшей перед ним цели, а также о мотивах, которые его к этому действию побуждают. В результате может обнаружиться расхождение между желанной целью и нежелательными последствиями или трудностями, с которыми в силу различных внешних условий связана ее реализация. Этот, в принципе, частный случай довольно распространён. Он придаёт волевому действию особую направленность.

В системе установок и мотиваций талантливого человека существуют, несомненно, такие, которые никогда не воспринимаются сознательно. Те же, что получили осознанную связь, зачастую оказываются в условиях как субъективного, внутреннего сопротивления, так и сопротивления внешнего. Когда же конфликт противоречивых тенденций оказывается непосильным человеку, волевое действие переходит в аффективное действие, разрядку. И, благодаря аффективному состоянию, талант получает способность претворить в действительность те свои намерения, которые зачастую кажутся практически неосуществимыми. Вероятно, в некоторых случаях это происходит именно так. Но всё-таки большинство талантливых людей решали тяжелейшие задачи благодаря долгому и упорному труду, который был возможен лишь при наличии сильных волевых качеств. Всем известно выражение “муки творчества”, но мало кто осознаёт, что сложный волевой творческий акт также труден, как и физическое напряжение штангиста. Это в равной степени относится и к деятельности учёного, и к труду художника. Так как один и тот же процесс может быть (и обычно бывает) и интеллектуальным, и эмоциональным, и волевым.

Таким образом, завершая обзор структуры таланта необходимо подвести итог, ещё раз вернуться к основному вопросу – «В чём заключается сущность таланта?» В данной статье выражен подход к таланту как к особому психическому состоянию в русле чисто теоретического системного подхода. Причины появления таланта, его сущности, гениальность и разнообразные ее проявления, проблемы развития одарённых детей – каждый из этих вопросов заслуживает отдельной работы. Последний вопрос имеет сейчас очень большое значение. Многие деятели современной науки выделяют личностный фактор как единственный, благодаря которому человечество может двигаться вперёд. Поэтому как за рубежом, так и у нас в стране разрабатываются новые программы развития талантливых детей и подростков, дающие им возможность как можно раньше начать реализовывать свой потенциал. Но, на мой взгляд, по-настоящему хорошие методики могут быть разработаны только на основе твёрдой теоретической базы, после того как проблема будет всесторонне изучена и будут сформированы теоретические положения в рамках единой психолого-педагогической концепции.

Литература

- 1 Теплов М. Б. Избранные труды. В 2-х т., (Т.1.) - М.: Просвещение, 1971. – 154 с.
- 2 Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Т.2. - М.: Педагогика, 1989. – 535 с.
- 3 Матюшкин А.М. Загадки одарённости. - М.: Школа-пресс, 1993. – 229 с.
- 4 Акимов И., Клименко В. О природе таланта .Т.1. – М., 1994. – 73 с.
- 5 Гильбух Ю. З. Внимание: одаренные дети. - М.: Знание, 1991. – 65 с.

Қорытынды

Бұл мақалада дарындарға жеке психологиялық тұлға ретінде теориялық жүйелендіру қарастырылады. Сонымен қатар, дарын талант аса дарындылық мәселелер қарастырылады.

Summary

In given clause the approach to talent as to the special mental condition in a channel of the only theoretical system approach is expressed. And as the question on parities(ratio) of concepts gifted, talent and genius is considered.