

УДК 37:39 (075.8)

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
В ФОРМИРОВАНИИ ПРАВСТВЕННЫХ ВЗГЛЯДОВ ШКОЛЬНИКОВ**

А.А.Сулейменова
ЮКГУ им. М.Ауезова, г.Шымкент

Рассмотрение процесса воспитания в качестве предмета этнопедагогики и недостаточный учет роли народных идей и опыта обучения исследователями в этой области педагогики не дали возможности целенаправленно и системно изучить дидактический потенциал народной педагогики. Конечно, отдельные авторы справедливо включили народные дидактические воззрения и опыт обучения в содержание народной педагогической культуры того или иного этноса. Определены идеи обучения в устном народном творчестве, раскрыты формы, методы и средства дидактической работы народа, отраженные в некоторых источниках народной педагогики (семейно-бытовые и общественные традиции, национальное искусство и др.). К числу та-

ких наиболее существенных работ, раскрывающих различные аспекты дидактического потенциала народной педагогики, относятся труды В.Х.Арутюняна, М.Г.Колодезниковой, Р.М.Пашаевой, М.И.Стельмаховича, А.Ф.Хинтибидзе, И.А.Шорова и др.

Народная педагогика и сегодня не только служит объектом научных исследований, но и оказывает определенное влияние на развитие педагогической теории и практики. Устное народное творчество как один из основных источников народной педагогики содержит богатый материал, касающийся дидактических воззрений и опыта народа. В произведениях фольклора отражались цели и задачи, пути и способы дидактической работы, выработанные многими поколениями. Практически все образцы устного народного творчества, так или иначе, являются поучительными, содержат дидактические идеи. В понимании народов поговорки и пословицы выступают как источник разума, как пример для подражания, как добрый советчик и первый наставник, как поучительное наследие прежних поколений и как пример образного мышления. Народные афоризмы не просто выражают ту или иную воспитательную идею, они созданы, отшлифованы, имеют как бы определенную воспитательную задачу, дидактические цели, диктуемые педагогической интуицией народа, принципом целесообразности.

В пословицах сформулированы дидактические закономерности и принципы, целевые назначения дидактической работы, пути и способы стимулирования и мотивации познавательной деятельности, методы и приемы обучения, контроля и регулирования и даже оценки знаний и умений познающих. Так, пословицы гласят: «богатство иссякнет, знания — никогда», «жить не торопись, пока живешь — учись», «знание дороже богатства», «знание — светильник разума», «ума не купишь на базаре» и др. В них говорится о пользе знаний, звучит призыв к самосовершенствованию. Пословицы, играя стимулирующе-мотивационную роль, тем самым отражали дидактические закономерности и принципы: во-первых, стихийно осознанную, но практически использованную народом закономерность о единстве потребностно-мотивационной сферы и учебно-познавательной активности учащихся; во-вторых, дидактический принцип активности и сознательности обучения. Принцип связи обучения с жизнью, с практикой занимал ключевое место в народных дидактических воззрениях.

Это основополагающее правило дидактической работы в народной педагогике выражается в таких пословицах, как: «знать нужно много, знания в труде подмога», «наук множество, жизнь коротка, учись тому, что необходимо». Если в пословице «осторожности у слепца учись, мудрости — у науки» характеризуется принцип научности обучения, то такие крылатые слова «что в юности узнал — на камне выбито, что в старости узнал — по льду писано» выражают дидактические правила учета возрастных особенностей обучаемых и прочности обучения. В пословицах также отражены народные взгляды на сам процесс обучения и учения, выдвигаются требования к наставнику-учителю и ученику: «ученик без наставника под любую дудку пляшет». Пословица «чтобы учить, надо учиться» определяет народное требование к личности учителя, к его профессиональным качествам. Или через слова «легко изучать, обучать трудно» стимулируется ответственное отношение наставника к своему делу, от него требуются стойкость, настойчивость в достижении целей обучения, систематическое овладение способами дидактической работы. Другой жанр устного народного творчества — загадки — с точки зрения дидактической ценности не уступают пословицам. В этом кратком поэтическом произведении, где сознательно скрыто понятие об известном предмете и явлении, народ стремится познать мир, объяснить тайны природы. Многообразие воспитательных и дидактических возможностей данного фольклорного жанра в том, что загадки формируют любовь к народному творчеству, к живому образному слову, вводят детей в мир поэзии народа, доставляя им эстетическое наслаждение. Загадки помогают разглядеть красоту мироздания, учат фантазировать, развивать воображение, дают радость познания мира. Дидактическая ценность загадок еще в том, что «они были одним из средств сохранения духовного опыта народа, они учили умению жить».

Таким образом, загадки содержат традиционные народные знания и одновременно являются средствами их передачи подрастающему поколению.

Педагогическая культура народа в значительной степени аккумулировалась в народных сказках, по своим жанровым особенностям ставших первыми учебниками жизни в семье. Трудно переоценить воспитательное значение народных сказок, в которых, как правило, прославля-

ется труд, осуждается лень, воспеваются благородные нравственные качества личности, побеждают всегда разум и справедливость. Сказки как первые попытки создания народной педагогики имеют свои характерные особенности. В преобладающем большинстве сказок воплощены присущие народу нравственные черты: любовь к Родине и ее защита, беспредельная отвага в борьбе со злом, трудолюбие и мастерство, справедливость, верность в дружбе и творчестве и т.д. Сказки выражают характер народа, его психологию, жизненные позиции. Следует отметить ярко выраженный дидактический характер сказок. Все сказки поучительны, назидательны, как правило, утверждают какую-то моральную истину. В некоторых сказках нравственные идеалы настолько сильно и выпукло выражены, что слушающего больше захватывают именно действие и нравственные поступки персонажей, нежели художественный идеал сказки.

Герои народных сказок проявляют психологические черты, присущие данному этносу. Сказки способствуют формированию национального самосознания у подрастающего поколения. Народные сказки знакомили детей с обычаями и традициями народа, его мечтой и чаяниями. Неоценима их роль в изучении детьми родного языка, всего богатства устного народного творчества. Дети были не только пассивными слушателями сказок, но и сами сочиняли либо рассказывали услышанное, а это означало, что у них выработались элементарные навыки дидактической работы. На наш взгляд, дидактические возможности народных сказок заключаются в следующем:

- присущая сказкам характерная особенность – народность, которая выражается своеобразием каждого народа, обусловленным его историческим развитием, географическими и природными условиями, обеспечивает передачу и усвоение национального, социально-исторического опыта, привитие детям национальных ценностей;

- как выражение характера народа, его психологии, жизненных позиций народные сказки способствуют формированию национального самосознания, изучению ценных человеческих качеств, его устремлений;

- сказки придают эмоционально-положительный характер познавательной деятельности детей, так как пробуждают у слушателей гамму ощущений, способствуя проявлению эмоционально-положительного отношения и волевых усилий в учебно-познавательной деятельности;

- все сказки поучительны и, очевидно, они учат жить, приучают к общественно ценным нормам поведения, условиям достижения подлинного счастья;

- содержание сказок представляет собой как бы учебный материал, а рассказывание сказки детям – один из способов дидактической работы в народной педагогике;

- сказки развивают у детей творческое воображение, фантазию, логическое мышление, формируют элементарные навыки учебно-познавательной деятельности;

- рассказывая сказки, родители вырабатывают у себя определенные педагогические способности;

- сказка способствует дидактическому общению взрослых с детьми, в ходе которого изучается народное творчество и родной язык;

- многие народные сказки содержат собственно дидактические идеи, выражают взгляды народа на процесс обучения, отражают используемые им способы дидактической работы.

Таким образом, устное народное творчество обладает большими дидактическими возможностями, произведения фольклора практически всех жанров содержат знания по тем или иным отраслям, отражают жизнь народа, его традиции, обычаи, верования, многовековой социально-трудовой опыт. К сожалению, в одной статье невозможно описать все возможности устного народного творчества, передачу из поколения в поколение традиционных народных знаний, опыта по нравственному воспитанию подрастающего поколения.

Қорытынды

Бұл мақалада оқушыларды адамгершілікке тәрбиелеудегі халақ ауыз шығармашылығының дидактикалық мүмкіндіктері қарастырылады.

Summary

Didactic possibilities of aural folk works in a moral upbringing of schoolboys is consioured in this paper.