

АРХИТЕКТУРА ИНДИЙСКОГО ГОРОДА ХЭМПИ

Н.Р.Офицерова
ЮКГУ им. М. Ауезова, г.Шымкент
(Фото автора)

В архитектуре Индии традиционное представление о храме, как о вместилище и воплощении божества, предусматривало точное регламентирование плана здания и его структуры, строгое подчинение целому каждой его части, вплоть до мельчайших элементов. Всё это в соответствии с установленными законами и правилами, имеющими определённый мистический смысл, можно рассмотреть на примере архитектуры древнего города Хэмпси.

Город Хэмпси располагается на юге Индии, в штате Карнатака, в долине реки Тунга-Бхадра. В прошлом город являлся столицей империи Виджайанагар. В средние века путешественники писали, что по великолепию Хэмпси не уступает Риму. Дворцы его гораздо больше замков Лиссабона, этот город кажется раем, а его рыночная площадь поражает размерами и скоплением люда со всех концов света. Афанасий Никитин пятьсот лет назад также писал о великолепии этого города в своём «Хождении за три моря». Именно здесь сохранилось более трёхсот древних храмов, и пока они стоят, считают местные жители, город будет жить.

Улицы города выложены обработанными каменными плитами. В городе встречаются строения, возведенные непосредственно на скальных породах. К ним ведут прорубленные в скалах ступени, стёртые и отшлифованные временем. Памятники архитектуры Хэмпси воздвигнуты на сложном рельефе, в окружении каменных глыб. Эти глыбы разложены так, что у тех, кто впервые побывал там, возникает мысль, будто какое-то огромное фантастическое существо разложило их, словно детские кубики.



Рисунок 1 – Скульптура Господа Нрисимхи

Древний город включает в свою структуру разнообразные постройки - сооружения культового назначения и здания, имеющие светский характер. При въезде в город, рядом с современной дорогой, располагается храмовый комплекс, построенный в честь Господа Нрисимхи. На территории храма воздвигнута гигантская скульптура Господа Нрисимхи, воплощённого

в теле полульва-получеловека и восседающего на возвышении в позе йога. Колени божества стянуты специальным ремнём, предназначенным для поддержания статичной позы в течение длительного времени (рисунок 1). Это говорит о том, что божество изображено в состоянии медитации. Скульптура доминирует над окружающими постройками.

Над головой Нрисимхи, украшенной коническим шлемом, изображён семиглавый змей Ананта Шеша, олицетворяющий энергию и силу Нрисимхи. На руки божества надеты браслеты строгой формы, а на шею - массивное ожерелье. Фигура располагается между двумя колоннами, поддерживающими арку над головой божества. Изображение высечено из цельного камня, высотой около шести метров. Образ Нрисимхи поражает своей мощью и величием, говорит о его трансцендентном могуществе.

В развитии каменной архитектуры города можно заметить влияние декоративного оформления. Здесь можно увидеть типы храмов, сооружённых из мощных обтёсанных камней - квадров и плит с употреблением сухой кладки и железных крепов, которые являются наиболее подходящей основой для пышного орнаментального и скульптурного декора.

Судя по сохранившимся древним постройкам, город занимал огромную площадь земли. Один из архитектурных комплексов города представляет собой строения, расположенные по периметру прямоугольника, в центре которого находится храм. Сооружения с многочисленными колоннами, поддерживающими навесы, выдержаны в одном стиле и отличаются от храма лишь по высоте. Это храм Витала. В нём нет внешних стен, а крышу поддерживают пятьдесят четыре гранитных колонны, каждая из которых может по-своему петь. Витала - это единственный в мире храм-оркестр, храм-симфония. Повторить такое никому в мире не удалось, только здесь, при помощи сандаловых палочек или просто похлопыванием по колоннам, можно извлечь из камня музыку. Почему обычный гранит здесь поёт? Этот секрет знали только зодчие храма Витала.

Строительство храма началось в 1513 году. О его возведении распорядился величайший правитель Кришна Дева Райа. Восемьдесят лет правители и вся местная знать жертвовали золотом, стараясь довести храм до совершенства, но он так и остался незавершённым. Говорят, это случилось потому, что бог Витала, в честь которого этот храм строился, поразился его размерами и предпочёл более скромное жилище.

В плане храмы древнего города Хэмпси имеют простые прямоугольные формы, но их внутреннее пространство очень сложно (рисунок 2), т.к. уменьшено за счёт многочисленных изящных колонн, украшенных декоративной резьбой.

Эти колонны, поддерживающие массивные каменные плиты и служащие основанием для тяжеловесного верха здания или купола храма, создают эффект лабиринта. Житель города, сопровождающий путешественников, туристов, тут же продемонстрирует вам способность извлекать музыкальные звуки простыми прикосновениями рук к поверхности колонн, за что эти колонны названы «поющими» и не встречаются больше нигде, даже в самой Индии.

За колоннами, стоящими не только по периметру здания, располагаются внутренние стены и образуют небольшое алтарное помещение. Храм, несмотря на то, что не имеет внешних стен, сильно затенён. Внутри его образуется живительная прохлада, спасающая от палящих лучей солнца.

Вход в храм охраняют каменные слоны - олицетворение власти, могущества и богатства. На них надета сбруя, украшенная богатой резьбой. Колонны храмов также декорированы искусной резьбой, скульптурами малых и крупных форм. Эти скульптурные изображения сильно отделены от поверхности колонн.

Ремесленники, работавшие в те времена на строительстве, селились со своими семьями рядом со строящимся храмом и считались храмовыми служителями. Одну колонну они могли делать всю свою жизнь, настолько трудоёмким был этот процесс.

В искусстве Индии ярко проявляются многие черты, присущие художественным представлениям древнеиндийского народа, характерные для древних эпосов «Махабхарата» и «Рамаяна». Трудно найти во всём индийском искусстве более мощное воплощение титанизма и наглядное выражение грандиозности масштабов тех событий, в которых участвуют персонажи древних событий, рассказанных в этих писаниях. Город Хэмпси считается местом, где происходили некоторые из игр Господа Рамы и его преданного Ханумана.



Рисунок 2 – Один из храмов древнего города Хэмпси

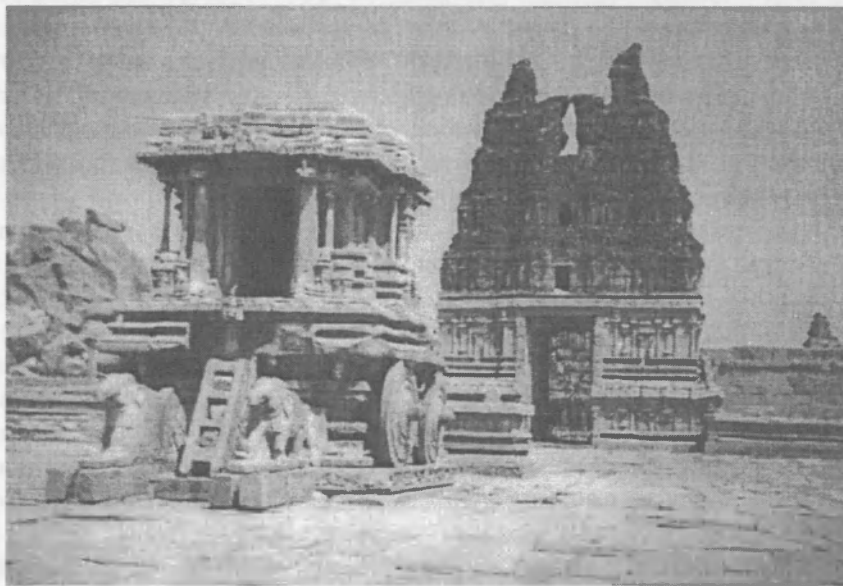


Рисунок 3 - Каменная колесница, сооруженная на территории храма

Рельефы, украшающие храмы, повествуют о легендарных событиях, происходивших в те далёкие времена и изложенных в «Рамаяне». Некоторые персонажи этих историй представлены в красивых позах. Другие изображаются держащими в руках различные предметы, например - луки и стрелы. Их позы просты и статичны. Внутри храма на поверхности колонн изображены небесные танцовщицы – апсары, певцы и музыканты – гандхарвы, держащие в руках барабаны, флейты и другие музыкальные инструменты.

На территории храма также сооружена гигантская каменная колесница, в которую впряжены два слона (рисунок 3). Их небольшой размер подчеркивает грандиозность и колесницы и божества, которому она принадлежит. Колесница выполнена в едином стиле с храмовым сооружением. Это способствует созданию общего архитектурного стиля ансамбля, подчёркивает его красоту, благодаря продуманным ритмичным повторам.



Рисунок 4 – Ворота, служащие входом на территорию храма

Входом на территорию храмового комплекса служат ворота (рисунок 4), над которыми возвышается многоярусная башня, доминирующая не только над ансамблем, но и над всем городом. В башне в наиболее последовательной форме выразились многие существенные стороны индийской архитектуры.

Это, прежде всего, подавляющая грандиозность масштабов архитектуры, заключённая не только в циклопичности самих размеров, но и в особенностях тектоники здания. В первую очередь, это относится к характерному однообразию часто повторённых архитектурных и декоративных деталей, ярусов, уменьшающихся кверху. Соответственно повторяются и уменьшаются декоративные детали, украшающие каждый ярус. Подобный «масштабный ряд» уменьшающихся сходных элементов, усиливая иллюзию перспективного сокращения в высоту, вызывает ощущение увеличения размеров и без того огромной башни. Подобный приём повтора был известен в Индии, например, в башнеобразном храме Махабодхи.

Вся башня делится на три главных объёма. Нижняя часть – статичная масса нижнего объёма – своего рода пьедестал башни, благодаря ритмическому повтору декоративных деталей, плавно переходит в сужающуюся кверху пирамидальную форму. Причём нарастание её динамической устремлённости усиливается делением поверхности на ярусы, уменьшающиеся по высоте.

Декоративное оформление поверхности башни нигде не нарушает ясности структуры всего сооружения. Каждая деталь служит эффекту целого. Основание башни далеко выступающим карнизом разделяется на две части, украшенные колоннами, которые контрастируют с карнизами, в целом подчёркивая характер устойчивости здания. Ярусы пирамидальной части, также отделённые друг от друга выступающими закруглёнными карнизами, украшены скульптурными фигурами. Таким образом, создаётся гармоничный переход от одной части башни к другой, а поверхность храма наполняется жизнью и движением.

Ощущением жизненной полноты, богатства и многообразия проникнута вся архитектура Индии во всём её сложном ритмичном, тектоническом строе, определяющемся системой традиционных выверенных пропорций и символических обозначений, согласно которым сооружался тот или иной храмовый комплекс. Необычайно органичное соединение архитектурных форм и пластики, их нерасторжимая связь не превзойдены в мировом искусстве. Не слу-

чайно всегда отмечается пластический, скульптурный характер индийского зодчества, так отличающий его от архитектуры других стран.

Қорытынды

Бұл бөлімде Үндістандағы Хэмпі қаласына сәулеті туралы айтылады. Хэмпі қаласы Үндістанның оңтүстік бөлігінде Карнатака штатында орналасқан. Бұл өлкенің сәулет өнерінде өзінің ерекше қаралатын жақтары бар. Философиялық көзқарастардың арқасында сәулет мәдениетіне өз ықпалын тигізген заңдар мен дәстүрлердің көмегімен Үнді сәулет өнерінің ошағы құрылды.

Summary

This article tells about Indian unique architecture, using ancient town Hempi (southern India, Karnataka state) as an example. Architecture of this country has its special, one of a kind features. This unique style was formed under the affect of philosophy, arts, architecture and traditions.