

УДК 378(075.8):1

## **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

Р.К.Касенова, Ф.С.Танкешова  
ЮКГУ им. М.Ауезова, г. Шымкент

Современная педагогика ставит перед собой в ряду наиболее актуальных задач разработку новых, гуманистических целей образования, его нового содержания, новых форм, технологий и методов. Изменение внешней социальной диспозиции образования ведет к поиску не только его новой позиции в обществе, но и его нового внутреннего наполнения.

Термины *«инновация в образовании»* и *«педагогическая инновация»*, употребляемые как синонимы, научно обоснованы и введены в категориальный аппарат педагогики

Н.Р.Юсуфбековой. В ее работах педагогическая инноватика рассматривается как самостоятельная отрасль педагогической науки, имеющей собственный оригинальный объект, предмет и методы исследования. Автор выделяет *неологические, аксиологические и праксиологические* характеристики сложного и многоаспектного понятия «педагогическая инновация».

Наш опыт показывает, что *инновационный процесс представляет собой совокупность процедур и средств, с помощью которых, научное открытие, идея превращаются в социальное, в том числе, образовательное нововведение.*

Таким образом, деятельность, которая обеспечивает превращение идей в нововведение, а также формирует систему управления этим процессом, и есть инновационная деятельность.

Инновационная деятельность – это один из основных видов деятельности индивида, имеющий принципиальное отличие от традиционного. Она всегда осуществляется при наличии противоречий, при такой ситуации, когда традиционные модели действий становятся неэффективными, дальнейшие усовершенствования не дают необходимого эффекта.

Для инновационной деятельности важно не только изменение содержания деятельности, но и способов ее модернизации, то есть технологии деятельности. Поэтому, на наш взгляд, не столько важно внедрить нечто абсолютно новое, неизведанное. С точки зрения инновационной деятельности, важнее технология подачи и использования нового, строгая логическая увязка новшества с особенностями среды внедрения, исполнителей и ожидаемого эффекта.

На сегодняшний день имеются несколько уже достаточно четко обозначившихся в практике гуманистически ориентированных моделей образования-обучения. Необходимо подчеркнуть, что все современные технологии обучения **ориентированы на диалоговое обучение**, в каких бы формах они не осуществлялись.

**Диалоговые технологии** представляют собой форму организации и метод обучения, основанные на диалоговом мышлении во взаимодействующих дидактических системах субъект - субъектного уровня: «обучаемый - автор» и т.п. Смысл и назначение новых технологий обучения состоит в том, чтобы сформировать сознательное отношение к способам учебной деятельности, рассматриваемой как совместная деятельность, сотрудничество. Поэтому авторы рассматривают их как более эффективные методы обучения, использующиеся на уроках.

**Метод**, на наш взгляд, – это дидактическая категория; совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельностью; путь познания, способ организации процесса познания.

Наш опыт показывает, что среди инновационных технологий обучения наиболее эффективным являются **«кейс-стади»** (обучение с использованием конкретных учебных ситуаций).

Рассмотрим более подробно технологию организации учебных занятий с использованием метода **«кейс-стади»** на примере проведения занятий по дисциплине «Методика музыкального образования» по специальности 050106 «Музыкальное образование».

**Первый этап.** Изучение текста школьной программы по музыке. Студент должен самостоятельно сделать историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский и художественно-педагогический виды анализов, попытаться выяснить суть проблемы педагогики музыкального образования и определить собственную позицию в оценке ситуации, продумать ответы на вопросы и найти конкретные пути решения проблемы.

**Второй этап.** Работа в небольших группах на практических и семинарских занятиях, обмен мнениями по кругу проблем педагогики музыкального образования, составляющих основу кейса. Выясняются интеллектуальные лидеры, способные излагать пути разрешения проблем после группового обсуждения.

**Третий этап.** Общегрупповое обсуждение проводится под руководством преподавателя. Группа высказывает свою точку зрения по кругу проблем педагогики музыкального образования. Преподаватель умело «дирижирует» процессом художественно-педагогического анализа ситуации, вовлекая в обсуждение как можно больше студентов. Особенностью обсуждения является то, что преподаватель не дает качественной оценки ответов - любое высказывание воспринимается как допустимое (возможное).

Метод анализа конкретной ситуации может использоваться при изучении любой дисциплины, в том числе на индивидуальных занятиях - «Хоровое дирижирование», «Вокальный

класс», «Основной музыкальный инструмент», «Концертмейстерский класс» и др. Бывают ситуации, которые можно использовать как обучающий материал, чтобы студенты научились анализировать музыкальные произведения и систематизировать информацию.

Другим, не менее эффективным методом среди инновационных технологий обучения является «рефлексия» - метод самопознания и самооценки. Рассмотрим более подробно технологию организации учебных занятий с использованием метода «рефлексия». Рефлексия рассматривается как «человековедческая» технология.

Наиболее целесообразным и необходимым путем самовосхождения является рефлексия как способ самопознания, самооценки, самоанализа и как педагогическая технология, обеспечивающая активное восприятие учебного материала студентами.

Рефлексия выступает как технология самодиагностики успешности и эффективности педагогических действий преподавателя, как средство гибкого реагирования на то или иное педагогическое явление, жизненную ситуацию. Если мы рефлексию рассматриваем как педагогическую технологию, то можно попытаться определить условия и этапы «научения» рефлексии на примере проведения педагогической практики студентов на 3-4 курсах специальности 050106 «Музыкальное образование».

Этапы рефлексии могут быть представлены упрощенно по следующему алгоритму:

1. Сиюминутный сигнал «стоп» в сознании педагога, позволяющий молниеносно оценить ситуацию, реакцию аудитории, отдельных лиц, участников педагогического процесса или коммуникации.

2. «Запуск» работы мысли: «Что я делаю? Что в данный момент происходит? А как надо делать?»

3. Оценка своего интеллектуального, эмоционального состояния и состояния своих партнеров по общению.

4. Инсайт (внезапное решение, неожиданная, творческая мысль).

5. Принятие решения (в педагогическом процессе – изменение тона и темпа речи, характера высказываний, формы работы, позы, выражения лица и глаз, жестов).

6. Педагогическая импровизация.

В качестве основы технологии педагогической импровизации мы взяли отдельные положения В. Харькина и А. Гройсмана.

Вышеизложенное позволяет нам констатировать, что педагогическая импровизация имеет интуитивный характер, но ее основы вполне реальны: общекультурные и психолого-педагогические знания, умения и навыки, прежде всего в области педагогического творчества; наличие творческой доминанты у преподавателя, а также специальные умения и навыки импровизирования.

Таким образом, опыт показывает, что изменение существующей модели педагогической науки, появление новых, учитывающих природу индивидуально-ориентированных образовательных практик, а также новых функций педагогического знания, мы связываем, прежде всего, с опознанием педагогикой самой себя как науки не столько технической, сколько гуманитарной. Именно такое опознание и позволяет, на наш взгляд, перейти от всеобщих предписаний к описанию отдельных уникальных педагогических феноменов, исследованию их природы, приданию им ориентирующего, аксиологического характера.

#### Литература

- 1 Акбашев Г.Ф. Методические проблемы педагогической технологии. Теоретико-методологические проблемы учебно-воспитательного процесса в школе и педвузе. – Волгоград, 1986.
- 2 Андреев В.И. Педагогика творческого самообразования: инновационный курс. Кн. 1. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1996.
- 3 Беспалько В.П., Гатур Ю.Г. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов. – М., 1989.
- 4 Козыбаев Е.Ш., Маджуга А.Г. Технология проведения традиционных и инновационных форм организации урока в процессе учебной деятельности. - Шымкент, 2004.
- 5 Юсуфбекова Н.А. Педагогическая инноватика: проблемы и перспективы развития. – Казань: Изд-во КГУ, 1995.

### Қорытынды

Осы мақалада авторлар оқу процесіндегі сабақтарды ұйымдастырудың инновациялық әдістерінің кейбір аспектілерін ашады.

### Summary

Its diven in this Article some innovation form Aspects and organization of Lessons in teaching process.