

АРХЕОЛОГИЯ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЮЖНО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Р.К.Ильясова, И.Б.Сихымбаев
ЮКГУ им. М.Ауезова, г.Шымкент

Культурные богатства и достижения, передаваясь из поколения в поколение, превращаются в культурное наследие, которое как совокупность ценностей прошлых эпох необычайно многообразно. Оно включает широкий круг от археологических открытий вчерашнего дня до обычаев и традиций, соблюдаемых ежедневно. В то же время к числу бесценного достояния культуры относятся язык каждого этноса, следы его хозяйственно-духовной деятельности в древности, памятники письменности, включенность в региональные и общемировые духовные процессы. Сохранение и передача культурного наследия из поколения в поколение возможны при наличии целого ряда объективных и субъективных факторов. Наиболее значимыми являются, во-первых, этническая территория, во-вторых, государственность, которая и должна создавать условия для преемственности и восприятия обществом культурного наследия различных исторических эпох.

Вещественный блок культурного наследия представляет собой как бы материальную память народа. Важную часть этого блока составляет археологическое культурное наследие. Оно охватывает все виды археологических памятников: руины замков и крепостей, оплывшие погребальные курганы, остатки древних стойбищ и городов, эффектные монументальные строения. Должным образом раскопанные и музеефицированные, исследованные профессионалами, они зримо несут информацию об ушедших веках и народах. Памятники, еще не изученные, представляют собой бесценный информационный фонд человечества, его нерушимую память.

Археологические памятники как объекты природно-культурного ландшафта вызывают огромный познавательный интерес и обладают силой эмоционального воздействия. В особенности это относится к памятникам, сохранившим остатки земляных сооружений на поверхности, прежде всего, к курганам и городищам, укрепленным земляными валами и рвами. Осмотр памятника на месте, в естественном окружении дает несравненно больше, чем знакомство с ним в музее или в книге по иллюстрациям, и служит средством патриотического воспитания. В этом заключается основное значение музеефикации археологических памятников под открытым небом. Наиболее целесообразна такая музеефикация на территории крупных населенных пунктов или рядом с ними. Именно в этих условиях обеспечивается наиболее широкое использование памятника для организованного показа.

С незапамятных времен территория нашей области была ареной многих важных исторических событий. За сотни и тысячи лет здесь сменили друг друга много государств и народов, их населяющих. Южно-Казахстанская область была частью обширной территории, занятой сакскими племенами - союзом Кангюй (канглы). В последующие века она входила в состав тюркского каганата (VI в.), простиравшегося от пустыни Гоби до Каспийского моря, западно-тюркского каганата, государство тюргашей, карлуков, караханидов и других государственных образований.

Южно-Казахстанский край с древнейших времен занимал особое место. Край, где проходил Великий шелковый путь, расцвел во всех отношениях. Города Отрар, Сайрам (Испиджаб), Сыганак, Сауран, Созак, Туркестан (Яссы) и другие стали не только торговыми центрами, но и центрами науки и культуры. Область очень богата историческими архитектурными памят-

никами. Это: Мавзолей Ходжа Ахмета Ясави в Туркестане, Мавзолей Талих Ходжа, Абдиль Азиз, Миралибаба, Карашаш –ана, Ибрагим –ата в с.Сайрам, Баба тукти Шашти азиз в Сузакском районе, медресе Аппак Иман в с.Чаян, Арыстан баб в Отрарском районе и многие другие.

В настоящее время в Южно-Казахстанской области реализуются четыре программы, связанные с сохранением культурного наследия: региональная, разработанная нашими специалистами, государственная - «Культурное наследие» и еще две с частичным финансированием из местного бюджета – «Шелковый путь» и «Возрождение Древнего Отрара». Благодаря программе «Культурное наследие» появился шанс спасти единственный в регионе памятник оборонного зодчества – дозорную башню Аксумбе. Изменение климата в регионе привело к тому, что она стала разрушаться на глазах: выветрилась и обвалилась южная часть, от пыли, от дождей разрушаются сырцовые ступени внутри. Подобных памятников древности, требующих безотлагательной помощи, в Южно-Казахстанской области очень много. По официальным данным, на территории области имеется 802 памятника истории и культуры, в том числе 502 археологических, 260 архитектурно-градостроительных, 42 исторических и 11 монументально-художественных. Все они имеют огромное значение и представляют большую ценность для будущих поколений.

С 2005 года началась реализация долгосрочной до 2009 года программы «Возрождение Древнего Отрара». Почти 47 миллионов дает государство на возрождение Отрарского оазиса. Там проводятся археологические и консервационные работы на памятниках оазиса – Алтынтобе, Мардан-Куик, Куйруктобе. Разработана концепция создания на Отраре центра научных и консервационных исследований всего Центральноазиатского региона и организации инфраструктуры туризма.

В будущем возле Мавзолея Арыстан баб построят гостиничный комплекс на 220 мест. Между городищами появится пешеходно-транспортная связь с полным благоустройством. Запланированы также этнографический развлекательно-познавательный и паломнический центры. В целом на реализацию этой программы из госбюджета выделяется 1 миллиард 736 миллионов тенге.

Цивилизованные страны все с большим вниманием относятся к проблеме сохранения и использования культурного наследия. В развитых странах повышение уровня благосостояния способствовало развитию туризма, формированию туристской индустрии, что экономически стимулирует внимание к культурному наследию. Для этого создана еще одна долгосрочная программа до 2010 года, которая касается нашего региона, - «Возрождение исторических центров Шелкового пути, сохранение и преемственное развитие культурного наследия тюркоязычных государств, создание инфраструктуры туризма». Она коснется таких исторически значимых мест, как Карнак, Сузак, Сауран, Чаян, Арыстан баб, Аксу-Жабаглы и некоторых других.

Также ведутся археологические и консервационные работы на комплексе Акыртас недалеко от Тараза. Это единственное в Казахстане сооружение из камня – грандиозный дворец, построенный зодчими, которых пригласили тюрки – карлуки после Таласской битвы в 751 году. Археологические исследования развернуты на городищах Шымкента и Сайрама. На основе археологических и исторических материалов разрабатывается научная концепция по консервации раскопок на городищах, созданию музейных комплексов и включению их в систему наиболее оживленного сейчас туристического маршрута Шымкент – Сайрам – Отрар – Туркестан – Сауран.

Вблизи Туркестана раскапывается городище Сидак, один из крупнейших центров Казахстана в раннем средневековье. Начаты работы на городище Сауран – уникальном памятнике средневековой истории, археологии и архитектуры. Раскапывается медресе со знаменитыми минаретами, описанными автором XVII века Васифи.

На казахском, русском и английском языках готовятся к изданию монографии, посвященные городам Сауран и Каялык, городищу Жайык, комплексу Акыртас, петроглифам Ешки-Олмес. Каждому памятнику, включенному в программу «Культурное наследие», планируется посвятить отдельные монографии, альбомы, буклеты. Разрабатываются рекомендации для туристических маршрутов.

Южно-Казахстанский край богат городищами, могильниками, развалинами – все это историческая ценность. Огромный край помнит мерную поступь верблюжьих караванов, два тысячелетия шагавших по широким дорогам Великого Шелкового пути. Все периоды истории,

которые пережила область, каждое событие, оставили большой исторический след во всем: в архитектурных памятниках, памятниках археологии, в художественной литературе и т.д. Характер отношений к культурному наследию прошлого отражает уровень социально-политической зрелости и компетентности общества. За охраной и изучением памятников истории и культуры скрываются, в частности, человеческое благородство и гуманизм.

«Культурное наследие» является важным фактором интегрирующих процессов в стране, компонентом формирования национального и государственного самосознания; воспитания народа Казахстана в духе любви к родной истории, ее культурному наследию, трепетному отношению к нему, его бережному сохранению. Памятники археологии, архитектуры, древнего искусства должны быть народными святынями, ибо сохраняют духовность нации. Культура каждого нового поколения, каждой новой исторической эпохи всегда преемственно связана с культурой прошлых исторических эпох.

Литература

- 1 Год поддержки культуры // Высшая школа Казахстана. – 2000. - №6.
- 2 Культурное наследие и независимость республики // Мысль. – 2004. - №9.
- 3 Будущее культуры // Саясат. - 2003. - №12.
- 4 Культура народа // Евразия. - 2000. - №25.
- 5 Культура и общество //Саясат. - 2002. - № 6.

Қорытынды

Бұл мақалада Оңтүстік Қазақстан облысының археологиялық ескерткіштері және мәдени мұрасы туралы жазылған.

Summary

In given article are considered questions about material block of the cultural heritage, which presents itself given material form to memory of folk. The Important part of this block forms the archeological cultural heritage.