

Провозглашение независимости Казахстана создали благоприятные предпосылки для всестороннего изучения истории народов Центральной Азии. Сам факт обретения суверенитета в значительной степени повысил уровень роста национального и духовного самосознания и интерес к богатому историко-культурному прошлому народов, населяющих республику.

# О СТЕПИ, КАЗАХАХ И ЛОШАДЯХ

С. КОСАНБАЕВ, к.и.н., доцент кафедры  
«История Казахстана» ЮКУ имени М. Ауэзова,  
Г. КАПБАРОВА, старший преподаватель кафедры

Воссоздать в реальности историческую картину прошлого, утраченные национальные традиции, обычаи и обряды, менталитет и психологию того или иного народа помогают письменные источники, материалы газет и журналов, заметок исследователей дореволюционного периода. К ним относится многотомный конволют «Туркестанский сборник», в котором содержатся ценные историко-этнографические сведения о народах Центральной Азии. В сборнике публиковались заметки, донесения, рапорты, письма, научные публикации дореволюционных российских, казахских и зарубежных исследователей. К сожалению, в условиях господства жесткой советской тоталитарной системы, когда намеренно по политико-идеологическим соображениям искажалась объективная реальность того времени, материалы «Туркестанского сборника» были введены в научный оборот лишь частично.

Среди авторов сборника выделяется известный дореволюционный российский исследователь, художник и путешественник Николай Каразин, оставивший богатейшее историко-культурное наследие о народах Центральной Азии.

Одной из главных тем его творчества стала Средняя Азия. По его рисункам, картинам и рассказам не одно поколение изучало загадочный Восток. Значительное место в творчестве Н. Каразина занимает пейзаж. Лейтмотивом каразинского пейзажа тоже была Средняя Азия.

Большое влияние на Каразина как на восточного пейзажиста оказали научные экспедиции, в которых он принимал активное участие: Аму-Дарьинская (1874) и Самарская (1879). И опять появилась новая серия рисунков, имевшая огромный успех. В Петербурге, в залах Русского географического общества, была организована выставка его работ. Затем показ работ Николая Николаевича последовал на выставках в Париже и Лондоне. В 1879 году Каразин избирается членом Русского географического общества, а в 1907-ом - членом Академии художеств.

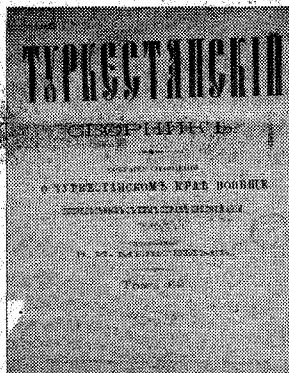


Иллюстрация из  
«Туркестанско-  
го сборника»:  
киргизы Малой  
Орды из зарисовок  
Н. Каразина.



В научном наследии Н. Каразина заметное место занимают историко-этнографические сюжеты о народах Центральной Азии, в том числе и казахах. Так, на страницах «Туркестанского сборника», в своей статье «Киргизы Малой Орды», в которой автором были охарактеризованы основные компоненты материальной и духовной культуры казахского народа, он писал о географическом ареале расселения казахов Младшего жуза: «Киргизы (*Казахи*. - Авт.) так называемой Малой Орды перешли от Урала к Аральскому морю, к Сырдарье и проникли в Хиву, где в последнее время играли видную роль. Киргизы (*казахи*) распространились на огромном пространстве Средней Азии, от северных степей до Устья Эмбы, но везде язык их одинаков, у них есть сказки, песни, и пища их одинакова. Народ этот кочующий. Они перевозят свои кибитки с одного места на другое».

Говоря о особенностях ведения традиционного хозяйства кочевников, автор замечает: «Состояние их заключается в стадах лошадей и овец, платье очень просто, посуда не затейлива. Породы скота следующие: овцы, лошади, верблюды, рогатый скот, ослы и козы. Порода овец одна курдючная. Она делится на два вида: казак-кой и узбек-кой. Первая отличается лучшим качеством шерсти и превосходным мясом. Лошади представляют так называемую киргизскую породу. Порода эта отличается редкой выносливостью, они могут пробегать по 100 верст без корма, воды и отдыха».

В другой публикации Н. Каразина - «Табуны лошадей в киргизских степях» - охарактеризованы роль и место лошадей в традиционном быту кочевников. Автор с большим профессионализмом раскрывает характер, нравы, породу казахских лошадей, их роль в повседневной жизни кочевников.

«Главное достоинство киргизской (*казахской*) лошади - это ее выносливость и привычка к всевозможным лишениям. Под верхом киргизские (*казахские*) лошади проходят, не утомляясь, громадные пространства. Молоко лошади под различными его видами, а главное, в виде кумыса, составляет главнейшую пищу и питье киргиза» (*казаха*).

Судя по данным автора, казахские лошади вполне были приспособлены к суровым условиям жизни в кочевых степях, они могли добывать себе подножный корм из-под толстого слоя льда, при этом не прилагая серьезных усилий. В традиционном кочевническом обществе первостепенное место занимали казахские лошади, которые отличались выносливостью и терпением к всевозможным лишениям.

Вклад российского исследователя Николая Каразина в развитие истории и этнографии казахского народа вполне очевиден. В его научном наследии в красочной и реалистичной форме отражены вековые чаяния, нужды степняков, их стремление к свободе и независимости. Кроме того, на замечательных полотнах исследователя показаны многовековая судьба казахов, их традиционный уклад жизни, быт и культура, хозяйство.

Мы убеждены в том, что будущие поколения казахстанцев продолжат изучение наследия Н. Каразина, оставившего яркий и неизгладимый след в истории казахского народа.