

»» НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОД

О ЧЕМ ГОВОРИТ И МОЛЧИТ КАМЧА



Как развивать музейное дело в сельских школах

В последние годы в Казахстане, на основе программ «Культурное наследие», «Мәңгілік Ел», специальных проектов программы «Рухани жанғыру» и «Образованная нация», стали поддерживать краеведение - изучение родного края на основе найденных археологических артефактов и собранных материалов этнографического характера. Этот вопрос остается не полностью раскрытым для исследователей, так как не все материалы по археологическим раскопкам и этнографические материалы изучены полностью. В основном они имеют характер первичного сбора информации у жителей населенных пунктов, которые находили артефакты во время выпаски скота, обработки земельных угодий. Исторические артефакты имеют немаловажную историческую ценность и могут дать основательное описание той или иной культуры, социально-экономического и общественно-политического уклада изучаемого периода.



Шолпан ТОРГАУТОВА,
магистр истории, руководитель
научного центра
«История и этнология»
ЮКУ имени М. Ауэзова,
Меирхан СПАНОВ, кандидат
философских наук, доцент,
заведующий кафедрой
«Философия»

В основном артефакты, которые передаются жителями нашего региона, - это домашняя утварь: изделия из кожи, шерсть, керамика, медь, серебро, дерево, деревянные маслобойки, кувшины и казаны, кошма, а также кетмени, монеты, музыкальные инструменты, одежда, конная экипировка, женские украшения. Таким образом, эти первичные находки становятся для исследователей одним из видов, отражающих и описывающих этнографические и историко-культурное развитие региона.

активно сотрудничать с местными ремесленниками, чтобы привлечь молодежь к обучению ремеслу по дереву, металлу, коже, к обработке и изготовлению готовой продукции на основе передающегося из поколения в поколение дела, которое уникально в своем роде и составляет национальный бренд «Сделано в Казахстане».

С 2019 года научный центр «История и этнология» ЮКУ имени Мухтара Ауэзова, развивая научно-исследовательскую работу по изучению истории и этнографии родного края, привлекает молодых исследователей. Были проведены несколько конкурсов среди школ Шымкента и Туркестанской области, конференции с привлечением педагогов-исследователей, обучающие семинары и курсы по ознакомлению с научными проектами, касательно истории региона, вклада отдельных личностей в его развитие, изучение материальной

северной части Западного Тянь-Шаня, недалеко от границ с Таласской областью Кыргызстана. Растительный мир здесь богат и разнообразен - растут арча, вишня магалевка, ива, береза, таласский тополь, орех, фисташки, 10 видов шиповника, черная смородина, занесенные в Красную Книгу тюльпаны Грейга и Кауфмана. Много кормовых, лекарственных, эфирных растений - солодка, зверобой, бук.

Фауна региона - это горный козел, снежный барс, белокотлый медведь, длиннохвостый сурик, рысь, волк, лиса, мелкие млекопитающие (мыши, суслики). Обитают птицы улар, куропатка, соловей, райская мухоловка, синяя птица и другие. Балдыбек расположен вблизи Аксу-Жабаглинского заповедника - особо охраняемой территории, где в некоторых местах туризм запрещен.

Жители занимаются земледелием

для производства готовой продукции: редкие виды растений - таласский тополь, тянь-шанская ель, шкуры домашнего скота - коров, овец.

Кошкинбай Еликбаев - выпускник Чимкентского педагогического института, филолог, почетный гражданин села Каратобе Таласского района, член Союза журналистов РК, в своей статье «Ол тұрған жерде дау тұрмайды», опубликованной в газете «Оңтүстік Қазақстан» от 4 февраля 2020 года, описывает сельчанина Лесбека Абдираева - председателя совета ветеранов, занимавшегося поиском и передачей в фонд хранения школ редких артефактов, найденных на территории региона.

В средней школе села Балдыбек открыт фонд хранения - музей, в котором собраны экспонаты, характеризующие историю и этнографию местности. Однако есть проблема: описаниями артефактов,

систематизации исторической оценки культуры кочевых народов, вклада в развитие страны, места и роли в мировой культуре.

Этот вопрос имеет свою актуальность не только в историческом и этнографическом направлениях, но и для развития музейного дела в регионах, сельских школах, научных центрах, НИИ. Особого внимания требует подготовка профессиональных кадров музейного дела с формированием нескольких компетенций и навыков - археолога, историка, музейоведа, этнографа - в одном специалисте.

Наш научный центр занимается исследованием национальных видов нынешнего развития ремесла, и мы видим, что ремесленникам нужна поддержка. К примеру, жителю Балдыбека Бекжану Жанысбаеву, который занимается уникальным только для нашего региона ремеслом - изготовлением конных седел из дерева, деревян-

Примечательно, что сегодня все больше говорят об уникальности и необходимости сохранения и развития малой родины. При поддержке сельских акиматов школы ведут работу по сбору артефактов у местного населения, которые сами передают экспонаты в фонд хранения и школьные музеи. При этом руководители школ начали

и духовной культуры этносов.

Одним из направлений исследовательской работы стало село Балдыберек Толебийского района Туркестанской области, которое, по мнению ученых, является уникальным - там сосредоточено этнографическое и историко-культурное наследие Казахстана. Балдыберек - это территория в

лием и животноводством. Село электрифицировано, есть телефонная связь, интернет, дороги асфальтированы, построены новые школы. Эти факторы позволяют исследователям изучать не только историю и этнографию, но и продолжать работу по развитию национальных видов ремесел, тем более что в регионе есть сырье

культурно-исторического периода происхождения, применения в быту должны заниматься профильные специалисты - археологи, историки, этнографы, музееведы, а их сейчас не хватает. Находок, требующих профессиональных исследований и оценки, очень много. Нам нужна объективная история региона с проведением полной

ных маслоек, лошадиных подков из железа. Или аксакалу Есеналы Толбекулы, который занимается изготовлением камчи.

Такие виды ремесел не должны исчезнуть, они должны развиваться и более того применяться в нашем обиходе. Национальные виды ремесел нуждаются в государственной поддержке.