

»» ТВОРЧЕСТВО

В этом году в Казахстане отмечают 125-летие Мухтара АУЭЗОВА. Видный казахский писатель, драматург и ученый родился 28 сентября 1897 года в Семее.

Магистр истории, руководитель научного центра «История и этнология» Auezov University Шолпан ТОРГАУТОВА представила читателям «Панорамы Шымкента» свою статью-исследование «Творчество Мухтара Ауезова в искусстве Кулахмета Ходжикова» (советский казахский художник театра и кино, график, сценарист):

«Династия Ходжиковых стала одним из ярких примеров огромного вклада в летопись истории и культуры Казахстана, и на сегодня это одно из крупных направлений культурного достояния страны, имеющее мировое значение. Творчество семьи Ходжиковых по праву вошло в сокровищницу культуры Казахстана, обогатившее талантливыми произведениями живопись и графику, скульптуру и декоративное искусство, театр и кино.

Мы провели неоднократную работу по исследованию творчества семьи Ходжиковых, в частности, потомков знаменитых братьев Ходжиковых, внёсших большой вклад в становление и развитие культуры Казахстана и всего советского периода в XX веке, - культуролога Сауле Кулахмедовны Ходжиковой - дочери Кулахмета Ходжикова - и племянницы лауреата Государственной премии КазССР Султан-Ахмета Ходжикова. Это привело нас к научным исследованиям ранее неопубликованных и редких фотоматериалов и картин из семейного архива. Сауле

годах был основателем и первым директором республиканского музея народного прикладного искусства.

Его отец - Коныркова Ходжиков - был известным человеком во всем Туркестанском крае на рубеже XIX-XX веков. Ученый, просветитель, общественный деятель, автор первого казахского букваря и других исторических трудов, он открыл школы нового образца. В 1917 году входил в первое национальное Правительство Туркестанской (Кокандской) Автономии. Мать - Латипа Мунайтбаевна Лапина - первый театральный художник, мастер декоративно-прикладного искусства - стояла у истоков театрального и оперного искусства страны. Великолепное знание казахских национальных традиций позволило ей создать уникальные костюмы с национальным колоритом первых постановок оперных и драматических спектаклей. Костюмы Латипы Ходжиковой одевали герои оперных спектаклей: Куляш Байсеитова, Курманбек Джандарбеков, Шара Жиенкулова, Канабек Байсеитов,

ВОССОЗДАТЬ КОСМОС АБАЯ



Ходжиков Кулахмет



Ходжикова Сауле Кулахмедовна

держания духа воинов, сражавшихся на фронтах. Он создал эскизы для фильма «Батыры степей», в котором рассказывалось о военном подвиге летчика Тулегена Тохтарова и параллельно шло повествование о народном герое Курегене, который «...не пожалев жизни, раздвинул гору Тологай, чтобы дать людям живительную воду».

Кулахмет является родоначальником многих жанров изобразительного искусства. Он известен еще как книжный график-иллюстратор, создал ряд иллюстраций к произведениям классиков казахской литературы.

Судьбы Кулахмета Ходжикова и Мухтара Ауезова связала творческая работа по оформлению оперы «Абай». Либретто к опере, на основе своего романа «Путь Абая», написал Мухтар Ауэзов. Авторами музыки выступили выдающийся музыковед, дирижер, один из основателей музыкального образования Казахстана Ахмет Жубанов и композитор, автор множества песен романсов и вальсов Латиф Хамиди.

Премьера оперы «Абай», которая не сходит со сцены уже многие годы, состоялась в трудные годы Великой Отечественной войны (24 декабря 1944 года) и явилась своеобразным свидетельством стойкости и мужества народа, духовного могущества отечественной культуры. Премьера была приурочена к 100-летию юбилею Абая и 10-летию со дня открытия Казахского театра оперы и балета. Пер-

В 2020 году Казахстан отметил 175-летие великого казахского мыслителя и поэта Абая Кунанбаева. Академия духовной модернизации «МИРАС» научного центра «История и этнология» ЮКУ имени Мухтара Ауезова провела международный культурно-просветительный форум «Тюркский мир: взгляды Абая Кунанбаева и модернизация общества Казахстана в XXI веке», где была презентована книга доктора филологических наук, профессора, абаеоведа, мухтароведа Мекемтаса Мырзахметұлы «Толық Адам». На первой странице издания имеется изображение Абая, написанное Кулахметом Ходжиковым.

14 мая 2021 года, после долгого перерыва, вызванного пандемией коронавируса, в Алматы, на сцене Казахского национального академического театра оперы и балета имени Абая, вновь звучала знаменитая опера «Абай». Зрителям была представлена последняя, третья, версия оперы на либретто Мухтара Ауэзова, которую по праву называют жемчужиной в репертуаре театра. Она была создана несколько лет назад творческой группой из Италии. Режиссер-постановщик новой версии - Андреа Чиньи. Постановка была приурочена к 115-летию ее создателей-композиторов - народного артиста КазССР, академика АН Казахстана, профессора А. Жубанова и народного артиста КазССР, лауреата Государственной премии РК Л. Хамиди.

Кулахметовна предоставила свои исследования по семье, на основе которых проведен источниковедческий анализ и историографический обзор, выявлены новые направления в исследовании семьи Ходжиковых.

Кулахмет Ходжиков родом из Ак-Мечети (Кызылорда). Родился 22 ноября 1914 года, скончался 22 августа 1986 года в Алматы. Был членом Союза художников СССР, Союза кинематографистов СССР, заслуженным деятелем искусств КазССР, отличником кинематографии СССР. Учился в Ташкентском институте хлопководства. Оставив учебу в институте, поехал в Санкт-Петербург, где в 1936 году окончил художественную студию при Большом театре (преподаватели - В. Ходасевич, А. Тышлер, М. Левин). В 1936-1938 годах служил в армии, был участником ВОВ.

С 1938 года работал художником Казахского драматического театра в Алматы; в 1938-1941 и с 1942-1975 года - художником-постановщиком Центральной объединенной киностудии - ЦОКС, затем - Алма-Атинской киностудии художественных и документальных фильмов, потом - «Казахфильма». В 1970-1972

братья Абдуллины и другие. Семья Ходжиковых пережила много тяжелых событий. Ее членов коснулись политические репрессии 30-х годов прошлого столетия - Конарходжа Ходжиков и сын Ходжахмет были репрессированы, последний вернулся, но скончался от болезни в 1943 году.

Мать Латипа оказала огромное влияние на сыновей. Она передала им свой талант: трое братьев - Ходжахмет, Кулахмет, Нурахмет - стали профессиональными художниками, а младший - Султан-Ахмет, тоже хорошо рисовал, но по совету старшего брата Кулахмета, работавшего в кино в качестве художника-постановщика, стал кинорежиссером. Он, сам будучи панфиловцем, снял фильм «Панфиловцы» в 1981 году.

Свою творческую карьеру Кулахмет начал 18-летним юношей в казахском драмтеатре. В тридцатые годы К. Ходжиков оформил около 20 спектаклей Казахского театра драмы, в 1944 году - оперу «Абай» в оперном театре. В качестве художника-постановщика «Казахфильма» оформил десятки кинофильмов, вошедших в национальный ки-



Работа по оформлению оперы «Абай», 1944

нофонд: «Под звуки домбр» (1943), «Песни Абая» (1945), «Это было в Шугле» (1955), «Мы из Семиречья» (1958), «Сплав» (1961), «Меня зовут Кожа» (1963), «Алдар-Косе» (1964), «Земля отцов» (1966), «Храни свою звезду» (1975). Создал рабочие эскизы к кинофильму «Кыз Жибек» (1967).

Когда началась война, Кулахмет добровольцем ушел в армию. Но по решению правительства был отозван

для работы на только что созданной в Алматы ЦОКС - центральной объединенной киностудии. Он стал первым казахским художником, кто бок об бок проработал на ЦОКС «Мосфильма» и «Ленфильма», эвакуированных в годы ВОВ, с прославленными мастерами советского кино - Сергеем Эйзенштейном, Григорием Рошалем, Моисеем Левиным и другими. На этой студии в годы войны снимались фильмы для под-

рым исполнителем роли Абая стал выдающийся певец Рашид Абдуллин, партию Ажар пела легендарная Куляш Байсеитова. Постановщиками были замечательные мастера национального театрального искусства Канабек Байсеитов и Курманбек Джандарбеков; дирижировал оркестром Леонид Шаргородский. Декорации к опере создал Кулахмет Ходжиков. С тех пор «Абай» на протяжении многих десятилетий открывает театральные сезоны.

В 1958 году золотой тенор Казахстана и режиссер-постановщик ГАТОБ Байгали Досымжанов осуществил новую постановку оперы, которая многие годы не претерпевала каких-либо существенных изменений.

В 2014 году к 100-летию Кулахмета Ходжикова была выпущена почтовая марка. В 2015 году была издана книга-альбом «Кулахмет Ходжиков - первый художник казахского театра и кино», получившая диплом первой степени на международном конкурсе «Издано в СНГ», а также снят документальный фильм «Тарлан. Кулахмет Ходжиков» производства «Казахфильма» имени Ш. Айманова (режиссер Булат Нусимбеков).

Выдающиеся художники-графики Казахстана - К. Ходжиков, Е. Сидоркин, М. Кисамединов и многие другие - разрабатывали тему оперы «Абай», создавали глубокие образы великого философа степи. И неудивительно, что, когда в серии «Всемирная литература» решили издать роман-эпопею М. Ауэзова «Путь Абая», графические работы к произведениям Абая выполнил К. Ходжиков. Его работы отличались пластичностью силуэтов, художнику была присуща острота видения, экспрессия и динамика формы, широкая палитра настроений и чувств. В своей статье «В свободном плавании: как иллюстрация к стихам Абая стала самостоятельной картиной» литературовед Наиля Галеева дала отличный анализ работы К. Ходжикова по великому мыслителю Абая: «Кулахмет Ходжиков, отдавший много сил и времени сложной и притягательной миссии воссоздать космос Абая, смог средствами графики нащупать глубинный пласт творчества великого казахского поэта. Цельно и просто он представил пластическую ему метафору: необозримый «степной мир как прообраз рая».