

»»» ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

История языком смартфона

На кафедре «Изобразительное искусство и дизайн» факультета «Культура и искусство» ЮКУ имени Мухтара Ауэзова прошел открытый кураторский час. Неформальная встреча студентов и преподавателей была посвящена теме традиций и современности. Свои творческие работы представили студенты третьего и четвертого курсов специальности «Графика».



**Н. ОФИЦЕРОВА,
Э. ТУРСЫНБАЕВА,
К. ЕСЕНБАЕВА,**
преподаватели кафедры
«Изобразительное
искусство и дизайн»
факультета «Культура
и искусство»
ЮКУ имени М. Ауэзова

Тема «Традиции и современность» очень важна в наше время, особенно для молодого поколения. Время уносит нас от тех лет, когда вещи, сделанные мастерами, которые были в каждом селении, использовались в быту (ковры, войлочные изделия, посуда из глины и дерева, ювелирные украшения, изделия из кожи). Сейчас, когда время ускоряется, мало кто использует то, что сделано народными мастерами-ремесленниками. Технический прогресс почти не оставляет времени для создания произведений декоративно-прикладного искусства, а это может привести к забвению традиций, духовного опыта, обычаев.

Молодежь поглощена гаджетами и социальными сетями. Что делать? Может, попробовать совместить несовместимое?

Попробуем вспомнить о

традициях народа, взглянув на них через те же смартфоны, прочитаем героический или лирический эпос, стихи Абая, побываем в ауле у родных, сделаем несколько кадров игры кокпар, достанем из старенькой шкатулки бабушки и примерим ее девичьи серьги. То есть соединим традиции и казахского народа и технический прогресс.

Студентка третьего курса Алуа АКБЕРДИ составила композицию в технике «коллаж» и сняла на телефон то, как она эту композицию снимает на айфон. Необычный взгляд на тему - это пример того, как прошлое и настоящее способны гармонично сочетаться.

Алия АЗАМАТ прекрасно рисует в стиле «аниме» и «манга». Девушка решила изобразить в этом стиле иллюстрацию к казахскому народному лирическому эпосу «Айман - Шолпан», впервые записанную жузипбеком Шахисламулы в XIX веке. Образы ее смелых героинь поэтизированы - они находчивые, милые, женственные.

Алмаз ТОЛЕГЕНОВ изображает образ города так, как будто это взгляд мудрого суфия. А Акбота КАДЫРБЕК в своем коллаже видит со-

временного Абая с айфоном на столе, отправляющего во Вселенную свои стихи в виде SMS!

Говоря о современных гаджетах, нельзя не упомянуть об I-Pad. Благодаря этому уникальному мобильному инструменту и его ручке художник может творить где угодно, поддавшись вдохновению. Причем здесь можно легко создавать имитацию различных инструментов и техник. Благодаря интернету удобно находить необходимую информацию для анализа и работы над сюжетом, рисовать и тут же высылать свои рисунки на печать.

Наша кафедра часто организует и проводит творческие встречи с известными художниками-графиками. Студентам значительно легче понимать цели своего творческого пути, когда они видят превосходные, изящные, наполненные добротой работы художника Расула ЕСТЕМЕСОВА, члена Союза художников СССР. На его персональной выставке в зале галереи «Жетіасар» выставлялась часть графических работ из коллекции мастера.

Студенты могут многому научиться у художника, чьи произведения приобрел Государственный музей искусств имени А. Кастеева.

В Шымкенте живет художник-график, этнограф, исследователь, писатель Ералы ОСПАНОВ. Больше десяти лет назад он решил создать буклет о казахском орнаменте и пригласил в качестве помощницы преподавателя кафедры Э. Турсынбаеву (дизайн, верстка, отрисовка орнаментов). Буклет перерос в настоящую энциклопедию казахского орнамента. В графических произведениях Е. Оспанова видны самобытность культуры степного народа, характеры изображаемых героев. Его творчество - прекрасный ориентир в мире искусства для студентов.