

МЕДЕУБЕК ТАНИРБЕРГЕНОВ: «МЫ СОЗИДАЕМ БУДУЩЕЕ, ОПИРАЯСЬ НА КУЛЬТУРНЫЙ КОД ВЕЛИКОЙ СТЕПИ»

Сегодня наш гость — человек, чье имя неразрывно связано с развитием художественного образования в Казахстане. Доктор педагогических наук, академик и декан факультета «Культура и искусство» ЮКУ им. М. Ауэзова Медеубек Жуматаевич Танирбергенов. Мы беседуем о пути длиной в полвека, звездных выпускниках и новой эпохе в искусстве Шымкента.

— Медеубек Жуматаевич, факультет, который вы возглавляете, имеет уникальную историю. Расскажите, с чего всё начиналось?

— Знаете, мы стоим на плечах гигантов. Всё началось в апреле 1967 года, когда в Шымкенте открылся первый в Казахстане и Средней Азии педагогический институт культуры. Тогда первым ректором стал профессор Садуахас Темирбеков. Представьте себе масштаб: в молодой вуз съезжались лучшие специалисты со всех консерваторий СССР! Уже к 1975 году нам было присвоено имя великого аль-Фараби. Позже, в ходе реформ 1996 года, мы объединились с институтом имени М. Ауэзова. Сегодня наш факультет — это наследник мощнейших художественных и педагогических традиций региона.

— Факультет всегда славился своими именами. Кто из ваших выпускников сегодня составляет гордость страны?

— Список по-настоящему звездный. В этих стенах начинали свой путь такие легенды, как Ескендир Хасангалиев, Макпал Жунисова, Нагима Ескалиева. Но я горжусь не только эстрадными звездами. Наши выпускники — это костяк театров, художественных школ и дизайнерских бюро по всей республике. Сегодня у нас обучается почти 1900 студентов, и каждый из них — потенциальный создатель новой культуры.



— Как академик и обладатель звания «Лучший преподаватель вуза», какую главную задачу вы ставите перед учебным процессом сегодня?



— Главное — не просто дать теорию, а воспитать личность с крепким «культурным иммунитетом». Наша научная школа объединяет национальные ценности Казахстана с самыми современными педагогическими технологиями. Мы готовим специалистов по 27 программам — от бакалавриата до докторантуры. При этом обучение у нас живое: работают оркестры, хоры, фольклорный ансамбль «Қазына», театры «Думан» и «Өркен». Студент должен творить прямо в стенах вуза.

— Вы упомянули о практике. Насколько важна материальная база для будущего художника или актера?

— Она критически важна. Мы создали специализированные мастерские — например, мастерскую

Оразымбетова, классы скульптуры и прикладного искусства, галерею «Жетіасар». Здесь студенты своими руками создают то, что потом представляют на международных симпозиумах. Мы активно сотрудничаем с коллегами из Турции, Польши, Болгарии, Малайзии. Наши студенты не просто сидят в мастерских Шымкента, они видят мир через программы академической мобильности.

— Глава государства Касым-Жомарт Токаев выступил с инициативой создания в Шымкенте полноценного Университета культуры и искусства. Как вы восприняли эту новость?

— Это исторический момент и колоссальный импульс для всех нас! Создание такого университета в нашем мегаполисе открывает невероятные перспективы. Это

признание того, что Шымкент является одним из духовных центров страны. Мы готовы к этой трансформации. У нас есть мощный кадровый потенциал — народные артисты, профессора, заслуженные деятели. Мы готовы конкурировать на международном уровне.

— Что Вы пожелали тем молодым людям, которые только планируют связать свою жизнь с искусством

и подать документы на ваш факультет?

— Не бояться трудностей и верить в свою уникальность. Искусство — это большой труд, но это единственный способ оставить след в истории. Мы на факультете «Культура и искусство» создаем все условия, чтобы все таланты раскрылись, чтобы все наши выпускники превратился в высоких профессионалов и служили народу Казахстана, вкладывая в свои произведения чистую душу, горячее сердце и знания, полученные в родном университете. Двери нашей Альма-матер всегда открыты для тех, кто готов созидать будущее нашей страны.

Слушала и записывала
Н. Хайкина