

# НОВОЕ – хорошо забытое СТАРОЕ

## Об этнокультурных традициях в современном дизайне казахской национальной одежды

В современном искусстве живет цветовая палитра традиционного народного творчества. Эти традиции складывались веками и шлифовались многими поколениями людей. Кровная связь народного искусства с жизнью, трудом, бытом народа обусловила историческую преемственность цветовой гаммы народной культуры.



**И. КИМ**, и. о. заведующей кафедрой «Технология и конструирование изделий легкой промышленности» ЮКГУ имени М. Ауэзова,  
**Г. КЕНЖИБАЕВА**, и. о. декана Высшей школы «Текстильной и пищевой инженерии»,  
**В. ДЖАНПАЙЗОВА**, к. т. н., доцент «ТИКИЛП»,  
**Г. ИЗТЛЕУОВ**, к. х. н., доцент кафедры «ТИКИЛП»

Для современных дизайнеров обращение к традициям создания национального костюма становится источником вдохновения при моделировании современной модной одежды. Национальный костюм, развивавшийся на протяжении полутора тысяч лет, отличается богатством и разнообразием этнических форм, обнаруживает глубинные связи с историей народа.

Глобализационные тенденции в современном обществе породили, с одной стороны, стремление к самовыражению за счет поиска художественных образов, раскрывающих духовные традиции нации, а с



другой стороны, предопределили процесс синтеза и взаимообогащения культур различных этносов с целью успешной интеграции в мировое пространство. Синтез традиционного и современного должен способствовать развитию чувства самоценности нации, укреплению ее духовного единства. Это имеет непосредственное отношение к вопросу соответствия базовым концепциям современного мирового дизайна, к вопросу выражения мировоззренческих установок посредством формирования художественного образа, имеющего традиционные духовно-эстетические основания. Несмотря на широкий интерес к проблеме взаимовлияния искусств, данное исследование является попыткой рассмотреть

современные тенденции развития дизайна на основе сущностных свойств декоративно-прикладного искусства и выявить факторы, способствующие процессу взаимопроникновения декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна и изобразительного искусства.

Границы исследования определяются постановкой вопроса и очерчиваются хронологическими рамками, начиная с самых ранних образцов и до настоящего времени. Географические рамки исследования ограничиваются территорией Казахстана.

Традиционный национальный костюм является отражением национального своеобразия и вековых традиций казахского народа. Основные типы национального костюма выполняли функцию социального и этнического маркера, что определяло особенности различных типов одежды.

Моделирование современной одежды с использованием элементов традиционного костюма вносит вклад в разработку новых принципов и приемов художественной выразительности одежды. При создании модной одежды с использованием элементов национального костюма отмечается многообразие художественных решений.

Дизайнеры современного казахского костюма вносят вклад в

разработку уникальных моделей, сочетающих в себе современные тенденции и элементы национального костюма, что позволяет перейти от массового производства к серийному выпуску моделей для определенных социальных групп потенциальных потребителей.

Теоретическая новизна работы заключается в том, что впервые в казахском искусствознании предметом специального научного исследования стали основные направления в моделировании современной одежды на основе элементов национального казахского костюма.

В исследовании впервые предпринято системное рассмотрение влияния традиционного казахского костюма на формирование современной казахской моды, проанализировано творчество наиболее известных казахских дизайнеров и прослеживается, как в создаваемых ими моделях одежды используются элементы традиционного национального костюма.

Созидание нового в процессе использования традиций национального декоративно-прикладного искусства входит в ряд культурных ценностей, позволяющих сохранить самобытный облик казахской культуры и поднять значимость дизайна как синтезирующего элемента во взаимосвязи современной моды, декоративно-прикладного и изобразительного искусства.